

# **BIBLIOGRAPHIE**

## **Sources manuscrites**

### **Archives Départementales Seine-Maritime (76)**

2 C 1541 – 1542 : registre du contrôle des actes notariés et sous-seing privé, (pour l'année (1707). 40 HP 16, 26, 27, 39 : dépenses et recettes de l'Oratoire de Rouen.

40 HP 42, 44 : inventaire général des titres de l'Oratoire de Rouen, 1756.

40 HP 48, 49 : état des revenus, mémoires, baux, quittances; mémoires et marchés.

### **Archives de l'Assistance Publique**

19 Foss I (Notes relatives à l'histoire des deux maisons des Enfants trouvés, mss.).

D 129 III, p. 289-340 : Inventaire sommaire des Archives Hospitalières antérieures à 1790.

### **Archives du Ministère des Affaires Étrangères**

#### **Correspondance politique.**

Angleterre, 166-172 (2<sup>e</sup> semestre 1688 - 1694), suppl. 2.

Rome, 134, 138-140 : 1657 juin 1658; novembre 1659 - mars 1661.

Venise, 81-83 (1661-1666), suppl. 12 (1619-1700).

### **Archives Nationales**

K 1045, n° I bis : confrérie des orfèvres Sainte-Anne de Paris.

KK 1014 bis, ter: confrérie des orfèvres Sainte-Anne de Paris.

KK 1348: confrérie des orfèvres Sainte-Anne de Paris.

LL 1639: registres capitulaires du couvent de l'Assomption.

#### **Minutier central des notaires**

- VIII, 863: partage après le décès de Marie Tartarin, belle-mère de La Fosse, 1<sup>er</sup> décembre 1703.

- X, 248 (étude Antoine de La Fosse, neveu de Charles, à compter du 18 novembre 1698): compte et partage de Marie Tartarin, veuve Jean Frémin, belle-mère de La Fosse, 21 décembre 1698.

- X, 249: remboursement et rétrocession Élisabeth de La Fosse, sœur de Charles, 31 janvier 1699.

- X, 251: mariage de Marie-Élisabeth Forest avec Nicolas de Largillière, 19 août 1699.

- XXVI, 271: marché entre Charles de La Fosse et Georges Angot pour Notre-Dame, 17 avril 1713.

- XXXVI, 242: don mutuel entre Charles de La Fosse et Élisabeth Beguin, 7 septembre 1682.

- LXXV, 454: inventaire après décès de La Ravoye (commanditaire de La Fosse), 4 août 1701.
- LXXVII, 182: partage entre Élisabeth Beguin, veuve de La Fosse, et Anne-Marguerite de La Pierre d'Argenon, 5 janvier 1724.
- LXXVII, 196: testament d'Élisabeth Beguin, veuve de La Fosse, 31 janvier 1728.
- LXXVII, 212: dépôt d'extrait mortuaire pour Élisabeth Beguin, veuve de La Fosse, par Anne-Marguerite de La Pierre d'Argenon, 3 janvier 1738.
- LXXVII, 213: délivrance de legs par Anne-Marguerite de La Pierre d'Argenon, 28 mai 1738; et transaction de la même avec les héritiers de Charles de La Fosse, 18 juillet 1738.
- LXXXVIII, 392: inventaire après décès de François Le Juge (commanditaire de La Fosse), 11 septembre 1710.
- XCI, 388: mariage de Charles de La Fosse, 17 novembre 1673.
- XCI, 407, 457, 459, 468, 469: actes concernant Mademoiselle (Anne-Marie-Louise d'Orléans, fille de Gaston), 1<sup>er</sup> janvier 1678; 8 juin, 9 juillet (transaction avec le duc de Richelieu) et 20 août 1686 (quittance concernant la succession du duc de Guise, dont elle est héritière pour un tiers, avec Madame et Mademoiselle de Guise); 11, 12, 14 et 31 mars (procurations dans le cadre de la succession de Mademoiselle de Guise, sa tante), 17 avril et 7 mai 1688 (mainlevée à la succession de Mademoiselle de Guise) (manquant: marché avec Jacques Gabriel (pour Choisy?), 1er février 1679, liasse 413).

### **Bibliothèque Nationale de France**

Fichier Laborde, Ms. fr., Nouv. Acq. Fr. 1203&12215 (état-civil parisien).

Mélanges Colbert 116 bis, Ms. fr., fol. 936 (lettre de l'ambassadeur de Venise à Colbert mentionnant La Fosse, 25 août 1663).

### **École Nationale Supérieure des Beaux-Arts**

Ms. 13 (vie 136), *Charles de La Fosse, peintre d'histoire*, par le comte de Caylus (repr. Hattori, 2003, p. 101-102).

Ms. 21-22 (microfilm 139) : exemplaires de Liste des noms et demeures de Messieurs les officiers de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture, faite et dressée au mois de janvier (...), pour les années 1675-1716 (et autres documents concernant les membres de l'Académie).

Manuscrit n° 23 (nouvelle numérotation) : Tableau chronologique de tous les peintres, sculpteurs, graveurs et honoraires qui ont été reçus d l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture, depuis son établissement jusqu'à aujourd'hui, par Hulst.

Manuscrit n° 27 (nouvelle numérotation) : Histoire de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture, par Hulst.

Ms. 84 (anciennement 136 et 320 ; microfilm 143) : Mémoires académiques concernant Charles de La Fosse.

Manuscrit n° 136 (nouvelle numérotation 84) : biographie de Charles de La Fosse.

Anonyme XVIII<sup>ème</sup> siècle. Largement repris par A. 1. Dezallier d'Argenville, 1762, t. IV, pp. 189-197).

Manuscrit n° 320 (nouvelle numérotation 85) : biographie de Charles de La Fosse.  
Anonyme XVIII<sup>ème</sup> siècle. Publié par Dussieux et al., 1854, t. II, pp. 1-7.

**Bibliothèque Nationale de France**

Fichier Laborde, Ms. fr., Nouv. Acq. Fr. 12038-12215 (état-civil parisien).  
Mélanges Colbert 116 bis, Ms. fr., fol. 936 (lettre de l'ambassadeur de Venise à Colbert mentionnant La Fosse, 25 août 1663).

**Archives du Ministère de L'Armée**

IXL 17 C 9 : Mémoire de l'ouvrage de peinture faite au dôme du modèle de l'Eglise des Invalides. Par Charles de La Fosse. Publié par Reuterswärd en 1965, pp. 114-115.

**Archives romaines**

Archivo storico del vicariato di Roma, San Lorenzo in Lucina, Stati delle Anime, 1658, c. 17.  
Archivo storico del vicariato di Roma, S. S. Celso e Giuliano, Stati delle Anime, 1659, c. 84.

- ADHÉMAR Hélène et HUYGHE René, *Watteau, sa vie - son oeuvre*, Paris, éd. Pierre Tisné, 1950.
- ANGOULVENT, Paul-Joseph, *La Chalcographie du Louvre. Inventaire général et tables de recherche*, Paris, 1926.
- ANONYME [attr. A Lacurne de Sainte-Palaye], *Catalogue des tableaux du cabinet de m. Crozat, baron de Thiers*, Paris, Bure l'ainé, 1755.
- ANONYME, « Architectural Innovation. Progress of Architecture in England in the Reign of James II. Montagu House », *The Gentleman's Magazine : and Historical Chronicle. From January to June, 1814*, Londres, 1814, 1<sup>er</sup> semestre, t. CXXXIV, p. 557-560.
- ANONYME, *Notice historique du Palais des Tuileries et descriptions des Plafonds, Voussures et Lambris...*, Paris, 1849.
- ANONYME [un vrai parisien], « A l'hôtel d'Anglade et à la Bodinière », *La Construction Moderne*, 29 mai 1897, p. 414.
- ANONYME, « Architectural Innovation », *The Gentleman's Magazine*, 1814, CXXXIII, mai 1814, p. 458 et CLXXXIV, juin 1814, p. 557-560.
- AUDIN Marius et VIDAL Eugène, *Bibliographie iconographique du Lyonnais*, Lyon, 1909-1913, 2 vol.
- AUQUIER Philippe, *Ville de Marseille. Musée des Beaux-Arts. Palais Longchamp. Catalogue des Peintures, Sculptures, Pastels et Dessins*, Marseille, 1908.
- AUZAS Pierre-Marie, « Antoine de La Porte, chanoine jubilé de Notre-Dame de Paris », *Mémoires de la Fédération des Sociétés historiques et archéologiques de Paris et de l'Ile-de-France*, I, 1949, 1952, p. 247-277.
- AUZAS Pierre-Marie, « La Visitation de Jouvenet et les sept autres tableaux du chœur de Notre-Dame de Paris », *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, Paris, 1969, p. 21-38.
- BABELON Jean-Pierre, « La construction privée dans la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle », *Annuaire de la IV<sup>e</sup> section de l'Ecole pratique des Hautes-Études*, 1977-1978, p. 777-790.
- BAILLY Nicolas, [ENGERAND Fernand], *Inventaire des tableaux du Roy rédigé en 1709 et 1710 par Nicolas Bailly*, pub. par Fernand Engerand, Paris, E. Leroux, 1900.
- BAJOU Thierry et MARTIN Élisabeth, « la Réception à l'Académie de Charles de La Fosse: nouvelles observations concernant 'l'Enlèvement de Proserpine' », *Gazette des Beaux-Arts*, juil.-août 1997, p. 9-18.
- BAJOU Thierry, *La peinture à Versailles au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, R.M.N., 1998.
- BAJOU Thierry, Notice « Charles de La Fosse. L'Enlèvement de Proserpine », cat. exp. Tours-Toulouse, 2000, p. 94-96.

BAR Virginie et BRÊME Dominique, *Dictionnaire iconologique. Les allégories et les symboles de Cesare Ripa et Jean Baudouin*, Dijon, éd. Faton, 1999.

BAR Virginie, « Le grand livre de l'histoire du Roi », *Versailles La Galerie des Glaces*, Dijon, Dossier de l'Art hors série de L'objet d'art, 2000, n° 66, p. 26-74.

BAR Virginie, *La peinture allégorique au Grand Siècle*, Paris, 2003.

BARCILON Jacques, « Charles Perrault à travers les documents du Minutier Central des Archives Nationales. L'inventaire de ses meubles en 1672 », *XVII<sup>e</sup> siècle*, 1964, n°65, p. 3-15.

BAARSEN Reinier *et al.*, *Courts and Colonies - The William and Mary Style in Holland, England and America*, New York, Cooper-Hewitt Museum, 1988.

BERTOLOTI, Antonino, *Artisti francesi in Roma nei secoli XV, XVI, XVII. Ricerche e Studi negli Archivi romani*, Mantova, 1886

BASAN Pierre-François, *Dictionnaire des graveurs anciens et modernes*, Paris, 1767.

BAUDOUIN Frans, *P.P. Rubens*, Anvers, 1977.

BEAN Jacob et TURČIĆ Lawrence, *Catalogue 16th-18th century French Drawings in the Metropolitan Museum of Art*, New York, 1980.

BEAN Jacob, « Four more drawings by Charles de La Fosse », *Master Drawings*, vol. 21, n° 1, 1983, p. 17-20.

BEAN Jacob et TURČIĆ Lawrence, *15<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> Century French Drawings in the Metropolitan Museum of Art*, New York, 1986.

BEAUREPAIRE Charles de, « Notes historiques sur le Musée de peinture de la ville de Rouen », extrait du *Précis analytique des travaux de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen pendant l'année 1852-1853*, Rouen, 1854.

BEAUREPAIRE Charles de, *Notice sur l'Oratoire de Rouen*, Rouen, impr. Cagniard, 1903.

BEAUBAIS Lydia, *Musée du Louvre. Département des arts graphiques. Inventaire général des dessins. École française. Charles Le Brun 1619-1690*, Paris, 2000, 2 vol.

BEGUIN Sylvie, Di GIAMPAOLO Mario, MALGOUYRES Philippe, *Dessins de la Donation Puech au musée Calvet*, Avignon, Naples, 1998.

BÉGULE Lucien, *Inventaire des richesses artistiques du département du Rhône*, Lyon, 1925.

BELLIER DE LA CHAVIGNERIE Emile, « Les Mays de Notre-Dame », *Gazette des Beaux-Arts*, t. XVI, mai 1864, p. 457-469.

BÉLLIER de La CHAVIGNERIE Emile et AUVRAY Louis, *Dictionnaire général des artistes de l'école française depuis l'origine des arts du dessin jusqu'à nos jours [...]*, Paris, 1882-1887, 3 vol.

BÉNARD, *Cabinet de M. Paignon-Dijonval (1708-1092). Éta*

*t détaillé et raisonné des dessins et estampes dont il est composé ; le tout gouverné par peintres classés par Écoles, et rangés à leurs dates [...]*, Paris, 1810.

BÉNÉZIT Edmond, *Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs (...)*, Paris, 1999, 14 vol. (1<sup>ère</sup> éd. : 1911-1923).

BENOIST Luc, *Ville de Nantes. Musée des Beaux-Arts. Catalogue et Guide*, Nantes, 1953.

BENOÎT François, *La Peinture au musée de Lille*, Paris, 1909, 3 vol.

BERCKENHAGEN Ekhart, *Die Fränzösischen Zeichnungen der Kunstbibliothek Berlin [...]*, Berlin, 1970.

BERESFORD Edwin, *The private Palaces of London, past and present* Jean-Baptiste Monnoyer (1634 – 1699), Londres, 1908.

BERGER Georges, *L'école française de peinture depuis ses origines jusqu'à la fin du règne de Louis XIV*, Paris, librairie Hachette, 1879.

BERGERON Ségolène, « *Science et patience* » ou la restauration des peintures, R.M.N., 1990.

BERGOT François et RAMADE Patrick, « Musée des Beaux-Arts de Rennes. Catalogue des Peintures du XVII<sup>e</sup> siècle », *Bulletin des Amis du Musée de Rennes*, n° 3, Printemps 1979, Rennes.

BERGOT François, GRANDJEAN Gilles, PESSIOT Marie, *Musée des Beaux-Arts de Rouen, guide des collections XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, R.M.N., 1992.

BERTOLOTTI Antonio, *Artisti francesi in Roma nei secoli XV, XVI, e XVII. Ricerche e studi negli Archivi romani*, Mantou, 1886.

BAILEY Colin B., « François Berger (1684-1747) : enlightened patron, benighted impresario, Curiosié », *Études d'histoire de l'art en l'honneur d'Antoine Schnapper*, Paris, 1998, p. 389-405.

BEYLIÉ de Léon, *Le musée de Grenoble, peintures, dessins, Marbres, bronzes [...]*, Paris, Grenoble, 1909.

*Bibliothèque nationale. Cabinet des Estampes. Inventaires du fonds français. Graveurs du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1939.

*Bibliothèque nationale. Cabinet des Estampes. Inventaires du fonds français. Graveurs du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1934.

BIVER Paul, *Histoire du château de Meudon*, Paris, Champion, 1923 (reprint 1996).

BIVER Paul et BIVER Marie-Louise, *Abbayes, monastères et couvents de Paris des origines à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1970.

BJURSTRÖM Per, *Drawings in Swedish Public Collections. 2. French Drawings, Sixteenth and Seventeenth Centuries*, Nationalmuseum, Stockholm, Liber Förlag, 1976.

BLANC Charles, *Le trésor de la curiosité tiré des catalogues de vente de tableaux, dessins, estampes, livres, marbres, bronzes, ivoires, terres cuites, vitraux, médailles, armes, porcelaines, meubles, émaux, laques et autres objets d'art, avec diverses notes & notices historiques & biographiques*, Paris, Vve Jules Renouard, 1857, 2 vol.

BLANC Charles, *Histoire des peintres de toutes les écoles. Ecole française*, vol. II, Paris, Vve Jules Renouard, 1862-1863.

LE BLOND DE LA TOUR, *Lettre du sieur Le Blond de La Tour à un de ses amis touchant la peinture*, Bordeaux, 1669.

BLONDEL Jacques-François, *Architecture Française, ou recueil des plans, élévations, coupes et profils...*, Paris, 4 vol., 1752-1756 (rééd. 1907).

BLUNT Anthony, *Art and Architecture in France: 1500-1700*, The Pelican History of Art, Harmondsworth, Penguin Book, 11954, (2<sup>ème</sup> éd.) 1957 et éd. Macula (français), 1983, d'après la 4<sup>e</sup> éd. anglaise révisée en nov. 1982.

BOINET Amédée, *Les Églises de paris*, Paris, éd de Minuit, 1958-1964, 3 vol.

BOINET Amédée, « La chapelle de l'Assomption », *Sanctuaires et Pèlerinages*, 10<sup>ème</sup> année, n° 34, p. 43-48.

BONFAIT Olivier, « Les collections picturales des financiers à la fin du règne de Louis XIV », *XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 151, Avril-Juin 1986, 38<sup>ème</sup> année, n° 2, p. 125-151.

BONFAIT Olivier, « The second generation of collectors of Poussin : Jean Neyret de la Ravoye », *The Burlington Magazine*, juin 1988, vol. CXXX, n° 1023, p. 459-464.

BONFAIT Olivier, « La renommée et la réception : Dominiquin et la France au XVII<sup>e</sup> siècle », *Bulletin de la Société d'Histoire de l'Art Français*, 1997, Paris, 1998, p. 63-84.

BONFAIT Olivier et SARRAZIN Béatrice, dir., *Charles de La Fosse et les arts en France autour de 1700*, actes du colloque international, Versailles, 18-19 mai 2015, Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles, 2019.

En ligne : HYPERLINK "<https://journals.openedition.org/crcv/15354>" <https://journals.openedition.org/crcv/15354>

BONAFFÉ Edmond, *Dictionnaire des amateurs français au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, A. Quantin, 1884 (reprint B. M. Israël, Amsterdam, 1966).

BONNAFFÉ Edmond, *Recherches sur les Collections de Richelieu*, Paris, 1886.

BONNAFOUS Louis-Abel de, abbé de Fontenay, *Dictionnaire des artistes, ou Notice historique et raisonnée des architectes, peintres, graveurs et sculpteurs...*, Paris, Vincent, 1776, 2 vol.

BORDEAUX Jean-Luc, *François Le Moyne (1688-1737) and his generation*, Paris, Arthéna, 1985.

BÖRSCH-SUPAN, *Meisterwerke aus den schlössern Fiedrichs des grossen*, Berlin 1962.

BOUGET Pierre, CATTAUI Georges, *Jules Hardouin-Mansart*, Paris, éd. Vincent, Fréal, 1956.

BOUSQUET Jacques, *Recherche sur le séjour des peintres français à Rome au XVII<sup>e</sup> siècle*, préf. par Jacques Thuillier, Montpellier, 1980.

BOYER Ferdinand « Les artistes français et les amateurs italiens au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Bulletin de la Société d'Histoire de l'Art Français*, 1936, Paris, 1936, p. 210-236.

BOYER Jean-Baptiste, Marquis d'ARGENS, *Examen critique des différentes écoles de peintures*, Berlin, 1768.

BOYER Jean-Claude et LAVEISSIÈRE Sylvain, « Hommage à Pierre Mignard. *La Gloire du Val-de-Grâce*, grisaille de Michel II Corneille d'après la coupole de Mignard », actes du colloque au musée du Louvre *Pierre Mignard "le Romain"*, Paris, 1997, p. 161-193 (ss dir. Jean-Claude Boyer).

BOYER D'ARGENS Jean-Baptiste, *Examen critique des différentes écoles de peinture*, 1752 (nous citons l'édition de Berlin, 1768).

BREJON de LAVERGNÉE Arnaud, *L'Inventaire Le Brun de 1683. La collection des tableaux de Louis XIV*, 1987, R.M.N.

BREJON de LAVERGNÉE Barbara, « Dessins français du 17<sup>e</sup> : richesse des musées » *Connaissance des Arts*, n° 492, février 1993, p. 42-49.

BREJON de LAVERGNÉE Barbara, « De Simon Vouet à Charles Le Brun », *Plafonds parisiens du XVII<sup>e</sup> siècle. Revue de l'Art*, n° 122, 1998-4, p. 38-54.

BROLIQUIER Auguste, *De la condition des orfèvres et les anciennes corporations*, Lyon, 1906.

BRÊME Dominique, « François Marot (vers 1666-1719), Les Fruits de la Paix de Ryswick », *l'Estampille-l'Objet d'Art*, juillet-août 1997, fiche 315 A.

BRÊME Dominique, « en marge d'une exposition. Charles de La Fosse et la boîte de Pandore », *L'objet d'Art*, Juillet-août 2001, p. 46-48.

BRÊME Dominique, « Petite histoire d'un grand caprice », *Versailles La Galerie des Glaces*, Dijon, Dossier de l'Art hors série de L'objet d'art, 2000, n° 66, p. 10-19.

BRENOT Paul, *Un Vieil Hôtel du Marais, du XIV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1939.

1893 (nouvelles éditions augmentées en 1687, 1694, 1698, 1706, 1713, 1717).

BRIÈRE Gaston, *Musée national du Louvre. Catalogue des peintures exposés dans les galeries, I, école française*, Paris, 1924.

BRIÈRE Gaston [et COMMUNAUX Eugène], « Emplacements actuels des tableaux du musée du Louvre catalogués par F. Villot, Tauzia et retirés des galeries. École française », *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'art français*, Paris, 1924, p. 273-352.

BRIÈRE Gaston et COMMUNAUX Eugène, *Musée du Louvre. Emplacements actuels des peintures de l'école française antérieurement cataloguées et retirées des galeries*,



Paris, Armand Colin, 1925.

BRIÈRE Gaston, « Notes et Documents. L'Exposition des chefs-d'œuvre des musées de province : École française, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles », *Bulletin de la Société d'Histoire de l'Art Français*, Paris, 1931, p. 189-217.

BRIÈRE Gaston, « Le remplacement des peintures décoratives aux 'grands appartements' de Versailles », *Bulletin de la Société d'Histoire de l'Art Français*, Paris, 1938, p. 197-216.

BROSSETTE Claude, *Histoire abrégée ou Éloge historique de la ville de Lyon*, Lyon, Girin, 1711.

BRUGEROLLES Emmanuelle, Catalogue exposition *De Michel-Ange à Géricault. Dessins de la donation Armand-Valton*, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1981.

BRUGEROLLES Emmanuelle, *Les dessins de la collection Armand-Valton [...]*, Inventaire général, Paris, 1984.

BRUGEROLLES Emmanuelle, *L'Académie mise à nu L'École du modèle à l'Académie royale de Peinture et de Sculpture*, Carnets d'études n° 15, Beaux-Arts de Paris, 2009,

BRUNEL Georges, DESCHAMPS-BOURGEON Marie-Laure, GAGNEUX Yves, *Dictionnaire des Églises de Paris*, Paris, éd. Hervas, 1995.

BUROLLET Thérèse, *Musée Cognacq-Jay. Peintures et dessins*, Paris, 1980.

CAIX de SAINT-AYMOUR comte de, *Les Boullongne*, Paris, 1919.

CAMPBELL Colen, *Vitruvius Britannicus*, Londres, 1715, 2 vol.

CANTAREL-BESSON Yveline, *Musée du Louvre (janvier 1797- juin 1798) : Procès-verbaux du Conseil d'administration du « Musée Central des Arts »*, Notes et documents des musées de France, 24, Paris, R.M.N., 1992.

CARRÉ Pierre et GEIGER Monique, *Musée des Beaux-Arts de Dijon. Catalogue des peintures françaises*, Dijon, 1968.

CASTELLUCCIO Stéphane, *Le château de Marly sous le règne de Louis XVI*, Notes et documents des musées de France, 29, Paris, R.M.N., 1996.

[Catalogue des dessins de l'Albertina], *Die französischen Zeichnungen der Albertina Vom Barock bis zum beginnenden Rokoko*, Vienne, Weimar, 2004.

CAYLUS Anne-Claude-Philippe de Tubières Comte de, *Vies d'Artistes du XVIII<sup>e</sup> siècle. Discours sur la Peinture et la Sculpture*, Paris, 1910.

CHAMCHINE Béatrice, *Le château de Choisy*, Paris, Jouve, 1910.

CHAMPEAUX Alfred de, *L'art décoratif dans le vieux Paris*, Paris, C. Schmid, 1898.

CHAMPION Pierre, *Notes critiques sur les vies anciennes d'Antoine Watteau*, Paris, 1921 (rééd. par Pierre Rosenberg, Paris, 1984).

CHARPENTIER J., *Description historique et chronologique de l'église métropolitaine*

*de Paris* [...], Paris, 1767.

CHASTEL André (ss dir.) *Nicolas Poussin. Recueil de textes du colloque tenu à Paris du 19 au 21 sept 1958*, C.N.R.S. Paris, 1960, 2 vol.

CHASTEL André, *Introduction à l'Art français*, Paris, Flammarion, 1994.

CHASTEL André, *l'art français: l'Ancien Régime 1620-1775*, Paris, Flammarion, 1995.

CHAVANNE Blandine et GELLY-SALDIAS Clara, *Une donation d'art graphique. Musée des Beaux-Arts de Nancy*, Paris, R.M.N., 2001.

CHENNEVIÈRES-POINTEL Philippe de, *Recherches sur la vie et les ouvrages de quelques peintres provinciaux de l'ancienne France*, Paris, Dumoulin, 1847-1862, 4 vol.

CHENNEVIÈRES Philippe de, « Essai sur l'histoire de la peinture française », *L'Artiste*, Paris, 1894.

CHENNEVIÈRES Philippe de, « Une Collection de dessins d'artistes français », *L'Artiste*, t. XVII, décembre 1896, p. 413-425.

CHEREAU Angélique, *Charles de La Fosse et le grand décor (1636-1716)*, Mémoire de maîtrise, Paris IV-Sorbonne (sous la direction du professeur Schnapper), 1992.

CHOMER Gilles, « La chapelle des pénitents du Confalon », actes du colloque *L'art baroque à Lyon* (Lyon, 1972), C.N.R.S., 1975, p. 310-359.

CHOMER Gilles, « Addendum au catalogue des tableaux des Pénitente Blancs de Lyon : *L'adoration des Mages* de Charles de La Fosse », *La peinture à Lyon aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Travaux de l'institut d'histoire de l'art de Lyon, cahier n° 3, p. 31-34, Lyon, 1977.

CHOMER Gilles, « Les tableaux des églises de Lyon », cahier n° 8-9, 1985, p. 3-32.

CHOMER Gilles, Notice « Charles de La Fosse », *Parcours. Catalogue-guide du Musée des Beaux-Arts*, Marseille, 1990.

CHOMER Gilles, *Peintures françaises avant 1815. La collection du Musée de Grenoble*, R.M.N., Paris, 2000 (préface Jacques Thuillier).

CHRIST Yvan, *Le Louvre et les Tuileries, histoire architecturale d'un double palais*, Paris, 1949.

CLAPASSON André [Paul Rivière de Brinai], *Description de la ville de Lyon, avec des recherches sur des hommes célèbres qu'elle a produits*, Lyon, éd. Delaroché, 1741.

CLAPASSON André, *Description de la ville de Lyon 1741*, Seyssel, éd. Champ Vallon, 1982 (édition annotée et illustrée par Gilles Chomer et Marie-Félicie Pérez).

CLARK Alvin L. Jr., « Agnes Mongan's Fourishing Legacy: A New La Fosse for the Fogg in Honor of Her 90<sup>th</sup> Birthday », *Drawing*, novembre 1995-mars 1996, vol. XVII, n° 4-6, p. 97-98.

CLÉMENT de RIS Louis-Tortérat, *Les Musées de Province. Histoire et description*, Paris, 1859 et 1861, édition refondue, Paris, Vve Jules Renouard, 1872, 2 vol.

COLSONI F., *Le Guide de Londres*, Paris [1693], éd. Cambridge, 1951.

COMBES Sieur (Laurent Morellet), *Explication historique de ce qu'il y a de plus remarquable dans la maison royale de Versailles et en celle de Monsieur à Saint-Cloud*, Paris, C. Nego, 1681.

COMPIN Isabelle et ROQUEBERT Anne, *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre et du musée d'Orsay*, IV, V, : *École française*, (catalogue par Isabelle Compin et Anne Roquebert ; index iconographique par Jacques Foucart ; catalogue des œuvres déposées par Élisabeth Foucart-Walter), Paris, R.M.N., 1986.

CONISBEE Philip, *Painting in Eighteenth-Century France*, Oxford, 1981.

CONSTANS Claire, « Les tableaux du Grand Appartement du Roi », *La revue du Louvre et des Musées de France*, 1975, p. 157-165.

CONSTANS Claire, *Musée national du château de Versailles. Catalogue des Peintures*, Paris, 1976, 1980 et

CONSTANS Claire, Notice « Charles de La Fosse », *Dictionnaire du Grand Siècle* (ss dir. François Bluche), Paris, Fayard, 1990.

CONSTANS Claire, *Musée national du château de Versailles. Les Peintures*, Paris, 1995, 3 vol.

CONTET Frédérique, *Les Vieux Hôtels de Paris*, Paris, 1908-1929, 22 vol.

[C.P.] *Musée national du Louvre. Catalogue des peintures, I, École française*, Paris, 1972.

CORNFORTH John, « Boughton : Impression and People », *Boughton House The English Versailles*, London, 1992,

CORNU Paul, « Table des procès-verbaux de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture 1648-1793 », *Bulletin de la Société d'Histoire de l'Art Français*, Paris, 1909.

COURAJOD Louis, « Documents sur la vente du cabinet Mariette », *Nouvelles Archives de l'Art Français*, 1872, p. 347-369.

COUTURIER Sonia, *Dessins français du Musée des beaux-arts du Canada*, Ottawa, 2004.

CROFT-MURRAY Edward, *Decorative Painting in England. 1537-1837. I. Early Tudor to Sir James Thornhill*, Londres, Country Life, 1962.

CROSSLING Bryan, *European paintings from the Bowes museum*, Londres, 1993.

CUZIN Jean-Pierre, « Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine », *Antologia di belle arti*, 1977, p. 370-372.

CUZIN Jean-Pierre, « Deux dessins au British Museum: Watteau ou plutôt La Fosse », *La Revue de l'Art*, t. XXXI, 1981, n° 1, p. 19-21.

CUZIN Jean-Pierre, *le Louvre, la peinture française*, éd. Scala, Paris, 1989.

DACIER Emile, *Catalogues de ventes et livrets de Salons illustrés par Gabriel de Saint-Aubin*, Paris, Société de reproduction des dessins du maître, 1909-1919, 5 vol.

DACIER Emile, *Antoine Watteau. Cinquante-deux dessins*, Paris, 1930.

DALLIGNY Auguste, « l'Hôtel d'Anglade, détruit en 1897 », *Bulletin de la Société des Amis des Monuments Parisiens*, t. XI, 1897, p. 123-128.

DANDRÉ-BARDON Michel-François, *Traité de peinture suivi d'un essai sur la sculpture pour servir d'introduction à une Histoire universelle, relative à ces Beaux-Arts*, Paris, 2 vol. (le second spécifiquement intitulé : *Essai sur la sculpture suivi d'un catalogue des artistes les plus fameux de l'Ecole française*), 1765, (reprint Genève, Minkoff, 1972).

DANDRÉ-BARDON Michel-François, *Histoire universelle traitée relativement aux arts de peinture et de sculpture (...)*, Paris, 1769.

DEBAISIEUX Françoise, « Nouvelles acquisitions des musées de province 1973-1976 », *Revue du Louvre*, 1976, n° 5-6, p. 344, n° 25, repr.

DEBAISIEUX Françoise, *Caen musée des Beaux-Arts. Peintures françaises des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Inventaires des collections publiques françaises. 44, Paris, éd. R.M.N., 2000.

DELAMONCE Ferdinand, *Antiquités et curiosités de la ville de Lyon* (n.d.), Lyon, Bibliothèque de l'Académie, manuscrit n° 118, f<sup>o</sup>S 68 à 73.

DELANPLANCHE Jérôme, « La touche et la tache », introduction du catalogue de l'exposition *Rubens contre Poussin*, Arras, Épinal, 2004, p. 50-60.

DÉMORIS René, « Roger de Piles et la querelle du coloris », introduction du catalogue de l'exposition *Rubens contre Poussin*, Arras, Épinal, 2004, p. 61-69.

DÉRENS Isabelle et GADY Alexandre, « La rue du Grand Chantier », *Mémoires publiés par la fédération des sociétés historiques et archéologiques de Paris et de l'Île de France*, t. XLVII (2), 1996, p. 40-45.

DÉRENS Isabelle et WELL-CURIEL Moana, « Répertoire des plafonds peints du XVII<sup>e</sup> siècles disparus ou subsistants », *La Revue de l'Art*, n° 122, 1998-4, p. 74-112.

DESCAMPS Jean-Baptiste, *Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, Avec des Reflexions relativement aux Arts & quelques Gravures*, Paris, 1769.

[LE JEUNE de BOULLENCOURT] *Description générale de l'Hostel Royal des Invalides*, Paris, 1683.

*Description historique des tableaux de l'Eglise de Paris*, Paris, 1781.

DESHAIRS Léon, « Documents inédits sur la Chapelle du château de Versailles, 1689-1772 », *Revue de l'Histoire de Versailles et de Seine et Oise*, 1905, t. VII, p. 241-262 et 1906, t. VIII, p. 61-85.

DESSERT Daniel, *Argent, pouvoir et société au Grand Siècle*, Paris, 1984.

DEVEDJIAN Franck, « Deux tableaux retrouvés de Charles de La Fosse : *Jésus et la Samaritaine* et *L'Adieu d'Hector et d'Andromaque* », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2018, mis en ligne le 22 février 2019,

DEZALLIER D'ARGENVILLE Antoine-Joseph, *Abrégé de la vie des plus fameux peintres avec leurs portraits gravés en Taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, Quelques reflexions sur leurs caractères, et la manière de connoître les desseins et les tableaux des grands maîtres*, Paris, 3 vol., 1745, 4 vol., éd. 1762 (la plus complète concernant la vie de La Fosse et celle de Marot).

DEZALLIER D'ARGENVILLE (fils) Antoine-Nicolas, *Voyage pittoresque de Paris, ou indication de tout ce qu'il y a de beau dans cette grande ville en peinture, sculpture et architecture*, Paris, 1749 (nouvelles éditions augmentées en 1752, 1757, 1765, 1778).

DEZALLIER D'ARGENVILLE (fils) Antoine-Nicolas, *Voyage pittoresque des environs de Paris, ou description des Maisons Royales, Châteaux, et autres lieux de plaisance situés à quinze lieux aux environs de cette ville*, Paris, 1755 (nouvelles éditions augmentées en 1762, 1768, 1779).

DEZALLIER D'ARGENVILLE (fils) Antoine-Nicolas, *Description sommaire des ouvrages de peinture, sculpture et gravure, exposé dans les salles de l'Académie Royale*, Paris, 1781 (rééd. de A. de Montaiglon. Paris, 1883).

DIMIER Louis, *L'Hôtel des Invalides*, Petites monographies des grands édifices de la France, Paris, 1909.

DIMIER Louis, *Histoire de la peinture française du retour de Vouet à la mort de Le Brun (1627-1690)*, Paris-Bruxelles, Von Oest, 1926-1927, 2 vol.

DIMIER Louis, *Les peintres français du XVIII<sup>e</sup> siècle: histoire des vies et catalogue des oeuvres*, Paris et Bruxelles, 1928-1930, 2 vol.

DORIVAL Bernard, *La peinture française*, Paris, Larousse, 1942, 2 vol.

DORIVAL Bernard, *La peinture française au XVII<sup>e</sup> siècle au Musée de Grenoble*, Grenoble, 1974.

DOWLEY Francis H., « Three drawings by Charles de la Fosse », *Master Drawings*, vol. 2, n° 1, p. 50-55, 1964.

DEBAISIEUX Françoise, notice « Apollon et les Muses (?) », *Revue du Louvre*, 1976, p. 344, n° 25.

DUBOIS de SAINT-GELAIS Louis-François, *Histoire journalière de Paris pendant l'année 1716 et les six premiers mois de 1717*, Paris, 1716-1717, (rééd., Paris, Société des Bibliophiles Français, 1885).

DUBU Jean, « Racine et l'iconographie à Versailles », *XVII<sup>e</sup> Siècle*, n° 163, avril-juin 1989, p. 195-204.

DUMAS Bertrand, *Trésors des églises parisiennes*, Paris, Parigramme, 2005.

DUMESNIL Jules, *Jean-Baptiste Colbert : 1625-1683*, Paris, 1858, reprint Minkoff 1973.

DUMOLIN Maurice et OUTARDEL George, *Les églises de France, Paris et la Seine*,

Paris, 1936.

DUSSIEUX Louis-Etienne, *Les artistes français à l'étranger*, Paris, 1852, 3<sup>e</sup> éd. Paris, Lecoffre, 1876.

DUSSIEUX Louis-Etienne, *Le Château de Versailles, histoire et description*, Paris, L. Bernard, 1881, 2 vol.

DUVIVIER Adolphe Saint-Vincent, « Sujets des morceaux de réception des membres de l'ancienne académie de peinture, sculpture et gravure, 1648 à 1793 [...] », *Archives de l'Art français, Documents*, II, 1852-1853, p. 353-391.

EIDELBERG Martin, « "Dans ces lieux uniquement consacrés à l'art" Watteau and the bonds of friendship », *Mélanges en hommage à Pierre Rosenberg. Peintures et dessins en France et en Italie XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, R.M.N., 2001, p. 178-184.

EISLER Colin, *Paintings at the Hermitage*, New York, 1990.

ENGERRAND Fernand, *Inventaire des tableaux commandés et achetés par la Direction des Bâtiments du Roi (1709-1792)*, Paris, éd. E. Leroux, 1901.

ERNST Serge, « L'exposition de peinture française du XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles au Musée de l'Ermitage à Petrograd (1922-1925) (Premier article) », *Gazette des Beaux-Arts*, t. XVII, mars 1928, p. 163-182.

*Explication des peintures, sculptures, desseins et autres ouvrages, exposés par ordre de MM. Les associés fondateurs, & rangés par les soins de M. Fontanel, associé honoraire & Garde de Desseins de ladite Société*, Montpellier, 1784.

FARIN François, *Histoire de la Ville de Rouen*, Marseille, 1976 (réimpression de la 4<sup>ème</sup> édition posthume de Rouen, 1738).

FÉLIBIEN André, *Description sommaire du chasteau de Versailles*, Paris, G. Desprez, 1674 et 1703.

FÉLIBIEN André, *Noms des peintres les plus célèbres et les plus connus anciens et modernes*, Paris, 1679.

FÉLIBIEN André, *Entretiens sur les vies et les ouvrages de plus excellens peintres anciens et modernes*, Paris, 1666-1688, 5 vol., 1<sup>ère</sup> édition complète, Paris, S. Marbre-Cramoisy, 1688, 2 vol.

FÉLIBIEN DES AVAUX Jean-François, *Description de la nouvelle église de l'hostel royal des Invalides*, Paris, 1702, n<sup>elle</sup> éd 1706 augmentée d'un second volume intitulé *Description des peintures et de divers autres ornements de l'église royale des Invalides*.

FENAILLE Maurice, *Etat général des tapisseries de la manufacture des Gobelins depuis son origine jusqu'à nos jours*, Paris, Impr. Nationale, 1904.

FISHER Alicia de, « Entre cour et jardin. L'hôtel Mansart de Sagonne », *Vieilles Maisons Françaises*, n° 138, juillet 1991, p. 101-103.

FIDLER Patricia J., « A drawing by Charles de La Fosse identified », *Source Notes in the*

*History of Art*, vol. XIV, n° 4, summer 1995., p. 34-38.

FIRMIN-DIDOT Ambroise, *Les graveurs de portraits en France, Catalogue raisonné de la collection des portraits de l'Ecole française appartenant à Ambroise Firmin-Didot*, Paris, 1875-1877, 2 vol.

FOHR Robert, « Tableaux français du XVII<sup>e</sup> siècle au musée de Tours », *L'Estampille*, oct. 1981, p. 8-21.

FOHR Robert, *Tours, musée des Beaux-arts. Richelieu, musée municipal. Azay-le-Ferron, château. Tableaux français et italiens*, Inventaire des collections publiques française, n° 27, éd. R.M.N., 1982.

FONTAINE André, *Les doctrines d'art en France. Peintres, amateurs, critiques. De Poussin à Diderot*, Paris, Renouard et Laurens, 1909.

FONTAINE André, *Les collections de l'Académie royale de peinture et de sculpture*, Paris, H. Laurens, 1910.

FONTAINE André, *Académiciens d'autrefois*, Paris, 1914.

FONTENAY Abbé Louis-Abel de de Bonnafous, *Dictionnaire des Artistes, ou Notice historique et raisonnée des Architectes, Peintres, Graveurs et Sculpteurs [...]*, Paris, Vincent, 1776, 2 vol.

FOHR Robert, *Tours, Musée des Beaux-Arts. Richelieu, Musée municipal. Azay-le-Ferron ; Château. Tableaux français et italiens du XVII<sup>e</sup> siècle*, Inventaire des collections publiques françaises, 27, Paris, 1982.

FOSSEYEUX Marcel, *Inventaire des objets d'art appartenant à l'administration générale de l'Assistance Publique à Paris*, Paris et Nancy, Berger-Levrault, 1910.

FOUCART Jacques et LACAMBRE Jean, catalogue de l'exposition *Le siècle de Rubens dans les collections publiques françaises*, Éd. des musées nationaux, Paris, 1977.

FOUCART Jacques, « L'influence des peintres nordiques du XVII<sup>e</sup> siècle sur les Français du XVIII<sup>e</sup> : pastiche et création », introduction du catalogue de l'exposition *Au temps de Watteau, Fragonard et Chardin*, Lille, 1985, p. 15-20.

FRANAIS de LA LANDE Joseph-Jérôme, *Voyage d'un Français en Italie*, Paris, 1769, 2<sup>e</sup> éd. 1786.

FRANCHOT A., *Histoire de Choisy-le-Roi*, Choisy-le-Roi, A. Arbeit, 1926.

FRANKLIN Alfred, *Recherches historiques sur le Collège des Quatre-Nations*, Paris, Auguste Aubry, 1862.

FREDERICKSEN Burton, *The Index of Paintings sold in the British Isles during the Nineteenth Century*, vol. I : 1801-1805, Oxford, 1988 ; vol. II : 1806-1810, part. 1 A-N, Oxford, 1990 ; vol. III : 1811-1815, part. 1 A-N, Munich, 1993, (édité par Burton B. fredericksen, assisté par Julia I. Armstrong at Doris A; Mendenhall)

FREDERICKSEN Burton, *Répertoire des tableaux vendus en France au XIX<sup>e</sup> siècle – 1 : 1801-1810*, Los Angeles, 1996 (édité par Benjamin Perronet et Burton B. Frederickson).

FRIEDLAENDER Walter, *Discourse on the « Grande Manière »*, introduction au catalogue de l'exposition, *French Painting of the Time of Louis XIIIth and Louis XIVth*, New York, Wildenstein, mai-Juin 1946, p. 25-30.

FÜRHING Peter, *Design into Art. Drawings for Architecture and Ornament. The Lodewijk Houthakker collection*, vol. 1, Londres, Philip Wilson Publishers, 1989.

GADY Bénédicte, *Peupler les cieux : les plafonds parisiens au XVII<sup>ème</sup> siècle*, cat. exp. (Paris, musée du Louvre, 20 févr.-19 mai 2014), Paris Louvre éditions/Le Passage.

GARAS Claire, « Le plafond de la Banque Royale de G. A. Pellegrini », *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts*, n° 21 Budapest, 1962, p. 75-93.

GARNIER Nicole, *Antoine Coypel. 1661-1722*, Paris, Arthéna, 1989.

GASTINEL-COURAL Chantal, « Suite des Chambres du Vatican », catalogue exposition *Raphaël et l'art français*, Paris, Grand Palais, 1983-1984, p. 246-248.

GAULT DE SAINT-GERMAIN Pierre-Marie, *Les trois siècles de la Peinture en France ou Galerie des peintres français depuis François I<sup>er</sup> jusqu'au règne de Napoléon, empereur et roi [...]*, Paris, Belin fils, 1808.

GAVARD Charles, *Catalogue général des Galeries Historiques de Versailles ou Guide du voyageur à Versailles*, C. Gavard, Paris, 1838-1845.

GERSAINT Edme-François, *Catalogue raisonné des diverses curiosités du cabinet de Feu M. Quentin de Lorangère*, Paris, Jacques Barois, 1744 (vente le 2 mars 1744 et jours suivants).

GILBERT Antoine-Pierre-Marie, *Description historique de la basilique métropolitaine de Paris, ornée de gravures*, Paris, A. Le Clère, 1821.

GILLET Louis, *La Peinture XII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> Siècles*, Paris, H. Laurens, 1913.

GÖBEL Heinrich, *Wandteppiche. Die Niederlande*, Leipzig, Verlag von Klinkhardt & Biermann, 1923-1934, 6 vol.

GOLDSTEIN Carl, « Studies in Seventeenth Century French Art Theory and Ceiling Painting », *The Art Bulletin*, t. XLVII, 2, juin 1965, p. 231-256.

GONSE Louis, *Musée de Lille. Le Musée de peinture*, extrait de la *Gazette des Beaux-Arts*, Paris, 1875.

GONSE Louis, *Les Chefs-d'œuvre des Musées de France : la Peinture*, Paris, L.H. May, 1900.

GRANDMAISON Charles, *Origines du musée de Tours. Provenances de tableaux*, Paris, Plon, 1897.

GRANET Jean-Joseph, *Histoire de l'Hôtel Royal des Invalides, où l'on verra les secours que nos rois ont procurés dans tous les tems aux officiers et soldats hors d'état de servir*,



Paris, G. Desprez, 1736.

GRASSELLI Margaret MORGAN, (1) *The Drawings of Antoine Watteau, stylistic development and problems of chronology*, 2 vol. (thèse de doctorat inédite, Cambridge, Harvard University, 1987, citée par Rosenberg-Prat).

GRASSELLI Margaret MORGAN, (2) « Watteau's use of the trois-crayons technique », *Drawings defined*, New York, 1987, p. 181-194.

GRASSELLI Margaret MORGAN, « A curious Link Between Watteau and La Fosse », *The Watteau Society Bulletin*, 3, 1994, p. 9-13.

GROUCHY vicomte Emmanuel-Henri de, « Meudon, Bellevue et Chaville », *Mémoires de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France*, t. XX, 1893, p. 51-206.

GROCHETTE Jean-Claude, *Projet de restauration des peintures du dôme des Invalides. Rapport de synthèse des études préalables et choix du parti de restauration*, janv. 1990.

GRUYER Paul, « Les plafonds de Versailles », *La Renaissance de l'Art français et des industries de luxe*, n° 6, juin 1920, p. 250-259.

GUÉRIN Nicolas, *Description sommaire des ouvrages de peinture, sculpture et gravure exposés dans les salles de l'Académie royale*, Paris, 1715 (rééd. Dezallier d'Argenville, 1781 et A. de Montaiglon, 1893).

GUICHARNAUD Hélène, « Pour une redécouverte de Gabriel Blanchard », *L'Estampille – L'Objet d'Art*, n° 301, avril 1996, p. 74-82.

GUICHARNAUD Hélène, « Les dessins préparatoires, conservés au Louvre, des tableaux de Louis de Boullogne pour le Vœu de Louis XIII au chœur de Notre-Dame de Paris », *La Gazette des Beaux-Arts*, oct. 1999, p. 127-142.

GUIFFREY Jean et MARCEL Pierre, *Inventaire général des dessins du musée du Louvre et du musée de Versailles. Ecole française*, Paris, 1907-1938, 11 vol.

[GUIFFREY Jules-Joseph], « Liste des peintres, sculpteurs, architectes, graveurs et autres artistes de la maison du Roi, de la reine ou des princes du sang, pendant les XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, relevée et annotée par M. J. J. Guiffrey », *Nouvelles Archives de l'Art Français*, 1872, p. 55-108.

GUIFFREY Jules-Joseph, *Notes et documents inédits sur les expositions du XVIII<sup>e</sup> siècle recueillis et mis en ordre*, Paris, J. Baur, 1873.

GUIFFREY Jules-Joseph, *Table générale des artistes ayant exposé aux Salons du XVIII<sup>e</sup> siècle précédée de notes sur les anciennes expositions et d'une liste raisonnée des Salons de 1801 à 1873*, Paris, 1873.

GUIFFREY Jules-Joseph, *Collection des livrets des anciennes expositions (1673-1800)*, Paris, 1869-1872, 42 vol.

GUIFFREY Jules-Joseph, « Scellés et inventaires d'artistes », *Nouvelles Archives de l'Art Français*, 1883.

[GUIFFREY Jules-Joseph], *Comptes des Bâtiments du Roi sous le règne de Louis XIV*, pub. par Jules Guiffrey, Paris, Imprimerie Nationale, 1881-1901, 5 vol.

GUIFFREY Jean et MARCEL Pierre, *Inventaire général des dessins du musée du Louvre et du musée de Versailles, Ecole française*, Paris, 1907-1938, 11 vol.

GUIFFREY Jean (ss dir.), *La peinture au Musée du Louvre*, t. I, *Ecole française XVII<sup>e</sup> siècle* par Pierre Marcel et Charles Terrasse, Paris, L'Illustration, 1929.

GUILLET de SAINT-GEORGES, *Mémoires inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'Académie royale de peinture et de sculpture*, Paris, 1854, 2 vol.

GUILLAUMOT, A. A., *Le château de Marly-le-Roi*, Paris, 1865.

GURIN Nicolas, *Description de l'Académie royale des arts de peinture et de sculpture*, Paris, 1715.

GUSTIN GOMEZ Clémentine, « Charles de La Fosse, *Study of a Reclining Nude* », *Raphael to Renoir Drawings from the Collection of Jean Bonna*, cat. exp. Metropolitan Museum, New York, National Gallery of Scotland, Edinburgh, 2009, n°63, pp. 141-142.

GUSTIN GOMEZ Clémentine, « Charles de La Fosse, *Saint Paul sur le chemin de Damas* », *Dessins de la collection Christian et Isabelle Adrien*, cat. exp. musée des Beaux-Arts de Rennes, 2012, n°47, pp. 134-135.

GUSTIN GOMEZ Clémentine, « Étude de deux femmes nues », *La tentation du dessin Une collection particulière*, cat. exp. Musée Jenish Vevey, 2012, n° 27, pp. 88-89.

GUSTIN GOMEZ Clémentine, « *Bacchus et Ariane* ou *l'Automne* », *Les saisons du Roi-Soleil Les tableaux du Grand Salon de Marly*, musée Promenade, 2012, pp. 62-71.

GUSTIN GOMEZ Clémentine, Charles de La Fosse, *Gladiateur* », *Disegno & Couleur Dessins italiens et français du XVI<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle*, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 2012, n° 65, pp. 209-2011.

GUSTIN GOMEZ Clémentine, « Charles de La Fosse, *Panneau décoratif* », *Disegno & Couleur Dessins italiens et français du XVI<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle*, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 2012, n°<sup>S</sup>66 & 67, pp. 2012-2015.

GUSTIN GOMEZ Clémentine, *Charles de La Fosse 1636-1716*, Cahiers du dessin français, n°16, De Bayser, 2012.

GUSTIN GOMEZ Clémentine, « Charles de La Fosse, *Ho pauvre charpentier* », *De Poussin à Fragonnard : hommage à Mathias Polakovits*, Carnets d'études 26, Beaux-Arts de Paris, 2013, n° 14, pp.78-79.

GUSTIN GOMEZ Clémentine, « Charles de La Fosse *Le Chris attaché à sa croix* », cat. exp., *Dessins français du XVII<sup>eme</sup> siècle, collection du département des Estampes et de la Photographie*, 2014, pp. 188-189, n°106.

HARDY William John (édité par), *Calendar of State Papers, Domestic Series of the reign of William and Mary. 13<sup>th</sup> Feb. 1689 – April 1690. Preserved in the Public Record Office*,

Londres, 1895.

HARDY William John (édité par), *Calendar of State Papers, Domestic Series of the reign of William and Mary. 1<sup>st</sup> November 1691 – End of 1692. Preserved in the Public Record Office*, Londres, 1900.

HARTMANN Georges, « Ancienne maison rue du Temple, Le Magasin d'armes à la Bastille, La famille Titon », *Bulletin de la Société Historique et Archéologique du IV<sup>e</sup> arrondissement*, Paris, la Cité, 1908, p. 279-310.

HATTORI Cordélia, « A la recherche des dessins de Pierre Crozat », *Bulletin de la Société d'Histoire de l'Art Française*, 1997, Paris, 1998, p. 179-208.

HATTORI Cordélia, *Pierre Crozat (1665-1740) un financier collectionneur et mécène*, thèse de doctorat sous la direction de M. Antoine Schnapper, Université de Paris IV-Sorbonne, 1998.

HATTORI Cordélia, « De Charles de la Fosse à Antoine Watteau : les Saisons Crozat », *Revue du Louvre*, 2, avril 2001, p. 56-65.

HATTORI Cordélia, « Quelques précisions sur Charles de La Fosse et le décor de l'hôtel Crozat », *Les Cahiers d'Histoire de l'Art*, n° 1, 2003, p.95-104.

HAUTCOEUR Mgr Edouard, *L'histoire de la Collégiale de Saint-Pierre à Lille*, Paris, 1899, 3 vol.

HAUTCOEUR Louis, « L'église de l'Assomption », *Le Figaro Artistique*, 8 octobre 1923, p. 11-12.

HAUTCOEUR Louis, *Histoire des châteaux du Louvre et des Tuileries tels qu'ils furent nouvellement construits, amplifiés, embellis, sous le règne de Louis XIV*, Paris, 1927.

HAUTCOEUR Louis, *Histoire de l'architecture classique en France*, Paris, 1943-1957, (*Le Règne de Louis XIV*, t. II en 2 vol., Paris, 1948).

HAUTCOEUR Louis, *La chapelle du Collège des Quatre Nations. Le tricentenaire d'un bâtiment*, Paris, 1962.

HÉBERT, *Dictionnaire pittoresque et historique* [...], Paris, 1756, 1759, 1766, 2 vol.

HEDLEY Jo, « Toward a New Century : Charles de La Fosse as a Draftsman », *Master Drawings*, vol. 39, n° 3, 2001, p. 223-259.

HEDLEY Jo, « Charles de La Fosse's 'Rinaldo and Armida' and 'Rape of Europa' at Basildon Park », *The Burlington Magazine*, vol. CXLIV, n° 1189, avril 2002, p. 203-212.

HERLUISSON Henri-Théodore-Martin, *Actes d'état-civil d'artistes français, peintres* [...] *extraits des registres de l'Hôtel de Ville de Paris, détruits dans l'incendie du 24 mai 1871*, Paris, Orléans, 1873.

HILLAIRET Jacques, *Évocation du vieux Paris*, II, *Les faubourgs*, Paris, Édition de Minuit, 1953.

HILLAIRET Jacques, *Dictionnaire Historique des rues de Paris*, Paris, 1963, 2 vol.

- HIRSCHFELD Gustave, *Le Palais du Luxembourg*, Paris, H. Laurens, 1931.
- HOOG Simone et SAULE Béatrix, *Votre visite à Versailles*, Versailles, éd. Art Lys, 2001.
- HOURTICQ Louis, *De Poussin à Watteau, ou des origines de l'école parisienne de peinture*, Paris, Hachette, 1921.
- HUBER Michel, *Notices générales des graveurs divisés par nations et des peintres rangés par écoles*, Dresde-Leipzig, 1787.
- HULTON Paul, Catalogue exposition, *Watteau. Drawings in the British Museum*, Londres, 1980.
- HURTAUT Pierre-Thomas-Nicolas et MAGNY, *Dictionnaire historique de la ville de Paris et de ses environs, dans lequel on trouve la description de tous les monumens et curiosités* [ ], Paris, Moutard, 1779, 4 vol.
- HUSTIN Arthur, *Le Palais du Luxembourg, ses transformations, son agrandissement, ses architectes, sa décoration, ses décorateurs par A. Hustin secrétaire général de la questure du sénat*, Paris, P. Mouillot, 1904.
- HUYGUE René, *La Peinture française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, 1962.
- Inventaire général des Richesses d'art de la France. Archives du Musée des Monuments Français. Papiers de M. Albert Lenoir et documents tirés des archives de l'administration des Beaux-Arts*, Paris, librairie Plon, 1876-1907, 21 vol. [Abrégé : I.G.R.A.F.].
- Inventaire général des œuvres d'art appartenant à la ville de Paris, dressé par le service des beaux-arts. Édifices religieux [...]*, Paris, A. Chaix, 1878-1886, 5 vol. [Abrégé : I.G.O.A.V.P.].
- Inventaire des dessins et aquarelles donnés à l'état belge par Madame la douairière de Grez*, Bruxelles, 1913.
- JACKSON-STOPS Gerrase, « Daniel Marot and the First Duke of Montagu », *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek*, XXXI, 1980, pp. 244-262.
- JAFFÉ Michael, *Rubens*, Milan, Rizzoli, 1989.
- JAFFÉ Michael, *Old master drawings from Chatsworth*, Virginia, 1987-1988.
- JAFFÉ Michael, *The Devonshire Collection of Northern European Drawings*, vol. V, *French Artists*, Londres, 2002.
- JAL Auguste, *Dictionnaire critique de biographie et d'histoire, errata et supplément pour tous les dictionnaires historiques d'après des documents authentiques inédits*, Paris, H. Plon, 1867.
- JALLUT Marguerite, « Sur un plafond du château de Versailles », *Bulletin des Musées de France*, t. XII, mai-juin 1947, n° 5, p. 24-26.
- JANNEAU Guillaume, *La peinture française au XVII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Pierre Cailler, 1965.

JARRY Paul, « 'Rapport sur la conservation' et 'Compte-Rendu (...)° de la visite de l'hôtel d'Hardoin-Mansart' », *Commission du Vieux Paris*, 30 janvier 1932, p. 8-13 ; 27 février 1932, p. 34-35.

JARRY Paul, « Les fresques de Mignard à l'église Saint-Eustache », *Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Île-de-France*, Paris, Champion, 1936, p. 97-101.

JESTAZ Bertrand, « Jules Hardouin-Mansart et l'église des Invalides », *Gazette des Beaux-Arts*, Juillet-août 1965, p. 59-74.

JESTAZ Bertrand, « Le Trianon de marbre de Louis XIV architecte », *Gazette des Beaux-Arts*, t. LXXIV, nov. 1969, p. 259-286.

JOIN Henry, *Les Conférences de l'Académie de Peinture et de Sculpture*, Paris, 1883.

JOIN Henry, *Charles Le Brun et les arts sous Louis XIV*, Paris, Imprimerie nationale, 1889 .

JOLY Nicolas, cat. exp. *Dessins et tableaux de maîtres*, p. 24-25, n° 10, galerie Yves Mikaeloff, XV<sup>e</sup> Biennale des Antiquaires, 1990, Grand Palais, Paris.

JOUGLA de MORENAS Henri, *Grand Armorial de France*, Paris, 1939.

*Journal de Rosalba Carriera pendant son séjour à Paris en 1720 et 1721* (publié en italien par Vianelli, traduit, annoté et augmenté par Alfred Sensier) Paris, 1865.

KAZEROUNI Guillaume, *dessiner pour créer Feuilles françaises du XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles du musée des Beaux-Arts de Rennes*, Snoeck, 2014.K

KERSPERN Sylvain, « Antoine Bouzonnet-Stella, peintre (1637-1682). Essai de catalogue », *Bulletin de la Société d'Histoire de l'Art Français*, Paris, 1988.

KERSPERN Sylvain, *La peinture en Brie au XVII<sup>e</sup> siècle*, thèse soutenue ss dir. Daniel Ternois, université Paris I, 1990.

KIMBALL Fiske, « The Chapels of the Château of Versailles », *Gazette des Beaux-Arts*, t. XXVI, 1944, p. 315-332.

KIMBALL Fiske, *Le style Louis XV, origine et évolution du Rococo* (traduit par Mlle Jeanne Marie), Paris, A. et J. Picard, 1949.

KUNHMÜNCH Jacques, « Principales acquisitions des musées de Province », *Revue du Louvre et des Musées de France*, 1982, p. 66-67.

KUNHMÜNCH Jacques, *Le Musée des Beaux-Arts de Dunkerque, guide de visite*, Dunkerque, 1983.

LACAMBRE Jean, « Peintures, dessins et sculptures du Moyen Age au XIX<sup>e</sup> siècle », (Nouvelles acquisitions de musées de province depuis 1964) *Revue du Louvre et des Musées de France*, 1968, n<sup>os</sup> 4-5, p. 169-178.

LACHAISE Dr., *Manuel pratique et raisonné de l'amateur de tableaux [...]*, Paris, Librairie Centrale, 1866.

LACLOTTE Michel, voir VERGNET-RUIZ

LACLOTTE Michel, *The Age of Louis XIV*, cat. exp. Royal Academy of Arts, Londres. 10 novembre-20 mai 1958 (préface : Jean Vergnet-Ruiz, introduction : Anthony Blunt).

LACLOTTE Michel et CUZIN Jean-Pierre, *La peinture européenne*, Paris, Scala, 1982.

LACOMBE Jacques, *Dictionnaire portatif des beaux-arts, ou Abrégé de ce qui concerne l'architecture, la sculpture, la peinture, la gravure, la poésie & la musique ; avec la définition de ces arts, l'explication des termes & des choses qui leur appartiennent [...]*, Paris, Jean-Th. Herissant-Les Frères Estienne, 1753 et 1759.

LACROIX Paul, « Musée du Palais de l'Ermitage sous le règne de Catherine II », *Revue Universelle des Arts*, t. XIII, Paris, 1861, p. 164-167 (réimp. du cat. de Munich du 1774).

LAHARIE Patrick, « Une confrérie d'orfèvres parisiens, la confrérie Sainte-Anne-Saint-Marcel, 1499-1712 », cat. exp. *Images de confréries*, Paris, B.H.V.P., 1992, p. 237-264.

LALLEMENT Nicole, « Inventaire des tableaux à sujets musicaux du Musée du Louvre : II. La peinture française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles (I. tableaux conservés au musée) », *Nouveau timbres, nouvelles sensibilités au XVIII<sup>e</sup> siècle*, numéro spécial de *Musique, Image et instruments*, n° 3, 1997, Paris, 1998, p. 187-219.

LANDON Charles-Paul, *Vies et œuvres des peintres les plus célèbres de toutes les écoles, recueil classique contenant l'œuvre complète des peintres de premier rang, et leurs Portraits [...]*, Paris, l'Auteur, 1803-1817, 12 vol.

LANDON Charles-Paul, *Annales du Musée ou Recueil complet de Gravures D'après les tableaux des anciennes Ecoles italienne, allemande, hollandaise, etc., [...]*, 2<sup>e</sup> éd., Ecole Française ancienne, t. 1. ( dans t. XIII des Annales), Paris, Pillet aîné, 1829.

LANFRANCOIS Thierry, *Nicolas Bertin*, Athéna, Paris, 1981.

LAUGIER Marc-Antoine abbé, *Manière de bien juger des ouvrages de peinture* par le feu M. Abbé Laugier, mis à jour et augmentée de plusieurs notes intéressantes par M.\*\*\*, Paris, chez Claude-Antoine Jombert, 1771.

LAURENT Henri, *Le Musée royal, publié par Henri Laurent graveur du Cabinet du Roi ou recueil des gravures d'après les plus beaux tableaux, statues, bas-reliefs de la collection royale avec description des sujets, notice littéraires et discours sur les arts dédié au Roi*, Paris, impr. P. Didot l'aîné, 1816-1818, 2 vol. (non paginé).

[LARGILLIÈRE], Catalogue exposition *Largillière portraitiste de dix-huitième siècle*, Montréal, 19 septembre-15 novembre 1981 (commissaires : Myra Nan Rosenfeld, Inna S. Nemilova, Hal N. Opperman et Antoine Schnapper).

LA ROQUE M. de, *Voyage d'un amateur des arts [...] fait dans les années 1775 [ ] 1778*, t. 1, Amsterdam, 1783, 4 vol.

LAVALLÉE Pierre, « Les dessins de la collection Robien au Musée des Beaux-Arts de Rennes », *Bulletin de la Société d'Histoire de l'Art Français*, Paris, 1938, p. 133-156.

LAVALLÉE Pierre, *Le dessin français*, Paris, librairie Larousse, 1948.

LAVALLE Denis, « Plafonds et grands décors peints dans les hôtels du Marais au XVII<sup>e</sup> siècle », cat. exp. *Le Marais. Mythe et réalité*, Paris, Picard, 1987, p. 179-196.

LAVERGNE-DUREY Valérie, « Les Tiron, mécènes et collectionneurs à Paris à la fin du XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècles », *Bulletin de la Société d'Histoire de l'Art Français*, 1989, Paris, 1990, p. 77-103.

LE BLANC Charles, *Manuel de l'amateur d'estampes*, Paris, 1856-1888, 4 vol.

LE COMTE Florent, *Cabinet des singularitez d'architecture, peinture, sculpture et graveure [...]*, Paris, 1699-1700, 3 vol.

LEFRANCOIS Thierry, *Nicolas Bertin (1668-1736) peintre d'histoire*, Paris, Arthéna, 1981

LE GUILLOU Jean-Claude, « Le grand et le petit appartement de Louis XIV au château de Versailles, 1668-1684. Escalier, étage, attique et mansardes. Évolution chronologique », *Gazette des Beaux-Arts*, t. CVIII, juillet-août 1986, p. 7-22.

LEJEUNE Théodore, , *Guide théorique et pratique de l'amateur de tableaux ; études sur les imitateurs et les copistes des maîtres de toutes les écoles dont les œuvres forment la base ordinaire des galeries*, Paris, Vve Jules Renouard, 1864-1865, 3 vol.

LE MAIRE C., *Paris ancien et nouveau [...] où l'on voit la fondation, les accroissements... de cette ville ; avec une description nouvelle de ce qu'il y a de plus remarquable dans toutes les églises, communautés [...]*, Paris, Th. Girard, 1685, 3 vol.

LE MOËL Michel, *L'architecture privée à Paris au Grand Siècle*, Paris, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 1990.

LEMOINE Pierre, *Guide du Musée et Domaine national de Versailles et Trianon*, Paris R.M.N., 1995.

LEMONNIER Henry, *Le Collège Mazarin et le Palais de l'Institut (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Hachette, 1921.

*Le Musée français. Recueil complet des tableaux, statues et bas-reliefs, qui composent la collection nationale, avec l'explication des Sujets, et des Discours historiques sur la Peinture, la Sculpture et la Gravure*, par Simon-Célestin Croze-Magnan, publié par Robillard-Peronville et Laurent, Paris, 1803-1809, 4 vol.

[LENINGRAD], *Peinture de l'Europe Occidentale*, n° 1, Musée de L'Ermitage, 1976.

LENOIR Alexandre, *Notice historique des monumens des arts réunis au dépôt national, rue des Petits Augustins ; suivis d'un traité de la peinture sur verre*, Paris, l'an IV de la république.

LENOIR Alexandre, « Observations scientifiques, critiques et anecdotes, sur le génie et les principales productions des peintres et autres artistes les plus célèbres de l'Antiquité, du moyen Age et des Temps modernes », extrait des *Annales françaises, des arts, des sciences et des lettres*, Paris, au Bureau des Annales françaises, 1820.

LENOIR Alexandre, *Description historique et raisonnée d'une collection de tableaux des*



*Ecoles italienne, flamande, hollandaise, française et espagnole, appartenant à Mesdames Dumont de Frainays, contenant quelques réflexions sur la peinture*, Paris, 1831.

[LENOIR Alexandre], « Catalogue historique et chronologique des peintures et tableaux réunis au dépôt national des Monuments Français, par Alexandre Lenoir, conservateur dudit dépôt, adressé au Comité d'Instruction publique, le II vendémiaire an III », publié par Albert Lenoir dans *Bulletin archéologique publié par le Comité historique des arts et monuments*, III, Paris, 1845.

LERIBAULT Christophe, *Jean-François de Troy (1679-1752)*, Paris, Arthéna, 2002.

LEROY Alfred, *Histoire de la peinture française au XVIII<sup>e</sup> (1700-1800). Son évolution et ses maîtres*. Paris, Albin Michel, 1934.

LETT Matthieu, *René-Antoine Houasse*, Paris, Arthéna, 2020.

LEVEY Michael, « A Watteau rediscovered : le *Printemps* for Crozat », *The Burlington Magazine*, févr. 1964.

LEVEY Michael, *Du Rococo à la Révolution. Les principaux courants de la peinture au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Londres, Thames and Hudson, 1966 (nous reproduisons l'édition française datée de 1989).

LEVEY Michael, *Painting and Sculpture in France 1700-1789*, New Haven, Yale University Press, 1993.

LOIRE Stéphane, « Le Salon de 1673 », 1992, *Bulletin de la Société d'Histoire de l'Art Français*, 1993, p. 31-68.

LOIRE Stéphane, Catalogue exposition *Tableaux romains des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, musée du Louvre, 12 février-11 mai 1998, Paris, R.M.N., 1998.

LOIRE Stéphane, « Le Guerchin et le peintres français aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles », *Studi di Storia dell'Arte in onore di Denis Mahon*, Milan, Electa, 2000, p. 237-251.

LOSSKY Boris, « Chronique sur Choisy-le-Roy », *Gazette des Beaux-Arts*, oct. 1974, p. 8 (notule sur un article de Ekhart Berckenhagen traitant de Choisy-le-Roi).

LUDMANN Jean-Daniel, *Le palais Rohan de Strasbourg*, Strasbourg, 1979.

LUGT Fritz, *Les marques de collections de dessins et d'estampes*, Amsterdam, 1921; supplément, La Haye, 1956, 2 vol.

LUYNES duc de, *Mémoires du Duc de Luynes sur la cour de Louis XIV (1735-1758)*, 17 vol., Paris, L. Dussieux & E. Soulié, 1861.

MABILLE Gérard, « Sous les cieus du XVIII<sup>e</sup> siècle, esquisses et plafonds peints », *L'Objet d'Art*, n° 259, juin 1992, p. 47-61.

MALGOUYRES Philippe, *Peintures françaises du XVII<sup>e</sup> siècle. La collection du musée des Beaux-Arts de Rouen*, Paris, Somogy, 2000.

MARAL Alexandre, « La chapelle royale de Versailles : programme iconographique »,



*La Revue de l'Art*, n° 132, 2001-2, p. 29-42.

MARCEL Pierre, « Les peintures décoratives de l'église des Invalides et de la chapelle de Versailles », *Gazette des Beaux-Arts*, t. XXXIV, 1905, p. 265-280.

MARCEL Pierre, *La peinture française au début du XVIII<sup>e</sup> siècle (1690-1721)*, Paris, ancienne maison Quentin, 1906.

MAGNE Emile, *Le château de Marly d'après des documents inédits*, Paris, Calmann-Lévy, 1934.

MAGNIN Jeanne, *Un cabinet d'amateur parisien en 1922*, Dijon, impr. Darantière, 1922, 2 vol.

[MAGNIN] *Musée Magnin. Peintures et dessins de l'Ecole française*, Dijon, impr. Jobard, 1938.

MARCEL Pierre, « Les peintures décoratives de l'église des Invalides et de la chapelle de Versailles », *Gazette des Beaux-Arts*, t. XXXIV, 1905, p. 265-280.

MARCEL Pierre, *La Peinture française au début du dix-huitième siècle, 1690-1721*, Paris, 1906.

MARCEL Pierre, *Charles Lebrun*, Paris, Plon, 1909.

MARICHEAU-BEAUPRÉ Charles, *Versailles*, « Les documents d'art », Monaco, 1948.

MARIE Alfred, *Naissance de Versailles. Le château. Les jardins*, Paris, 1968, Vincent et Fréal, 2 vol.

MARIE Alfred et Jeanne, *Versailles. Son Histoire. Mansart et Versailles*. Paris, 1972, 2 vol.

MARIETTE Jean, *L'Architecture Française*, Paris, 1727, 2 vol., (1927, réimp. par Louis Hautecoeur).

MARIETTE Pierre-Jean, *Abecedario de Mariette et autres notes inédites de cet amateur sur les arts et les artistes*, publié par Philippe de Chennevières et Anatole de Montaiglon, Paris, 1851-1860, 6 vol.

MARIETTE, Pierre-Jean, *Description sommaire des desseins des grands maîtres d'Italie, des Pays-Bas et de France, du Cabinet de Feu M. Crozat avec des réflexions sur la manière de dessiner des principaux Peintres*, Paris, 1741.

MARTIN abbé Jean-Baptiste, *Histoire des églises et chapelles de Lyon*, Lyon, H. Lardanchet, 1908 et 1909, 2 vol.

MARTIN Marie-Pauline, « Le cabinet des beaux-arts de Charles Perrault : le monument d'un moderne », *Revue de l'Art*, n° 4, p. 9-18.

MATHEY Jacques, *Peintures réapparues de Watteau complément au Catalogue des dessins*. Paris, De Nobele, 1959.

MAURICHEAU-BEAUPRÉ Charles, *Versailles, L'Histoire et l'art. Guide officiel*, Paris, Éditions des Musées Nationaux, 1949.

MERLE du BOURG Alexis, « Une grande figure de la curiosité sous Louis XIV : Armand-Jean de Vignerod du Plessis, deuxième duc de Richelieu (1629-1715) », introduction du catalogue de l'exposition *Rubens contre Poussin*, Arras, Épinal, 2004, p. 32-49.

*Mémoires secrets pour servir à l'Histoire de la République des lettres en France depuis 1762 jusqu'à nos jours*, (anciennement attribué à BACHAUMONT Louis Petit de), t. XXXIII, Année 1786, Londres, John Adamson, 1788.

*Mémoires inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'Académie royale de peinture et de sculpture*, publiés par d'après L. Dussieux, É. Soulié, Ph. de CHENNEVIÈRES, MANTZ P., MONTAIGLON de A., les manuscrits conservés à l'École Impériale des Beaux-Arts, Paris, J.B. Dumoulin, 1854, 2 vol.

MÉROT Alain, « L'art de la voussure », *Plafonds parisiens du XVII<sup>e</sup> siècle. Revue de l'Art*, n° 122, 1998-4, p. 27-37.

MÉROT Alain (édition établie par), *Les Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1996.

MÉROT Alain, *La peinture française au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Gallimard-Electa, 1994.

MERY [de la CANORGUE] Joseph Abbé, *La Théologie des Peintres, Sculpteurs et Graveurs et Dessinateurs, Où l'on explique les principes & les véritables règles pour représenter les Mystères de Notre Seigneur; ceux de la Ste Vierge; les Saints en particulier; les différents traits de leur vie, & les autres sujets de dévotion. Avec l'indication des meilleurs Tableaux et des morceaux de Sculpture les plus estimés en ce genre, qu'on voit dans les Églises de Paris, & dans les Cabinets des particuliers*, Paris, 1765.

MERSON Olivier, « Musée de Nantes », *Inventaire général des richesses d'art de la France. Province. Monuments Civils*, t. 2, Paris, 1887.

MERSON Olivier, *La peinture française au XVII<sup>e</sup> siècle et au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1900.

MICHEL André, *Histoire de l'Art, depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours*, t. VII, vol. 1, Paris, 1923

MILOVANOVIC Nicolas, « Les plafonds des grands appartements de Versailles : un traité de bon gouvernement », *Monuments et mémoires de l'Académie des inscriptions et belles-lettres*, t. LXXVIII, 2000, p. 85-139.

MILOVANOVIC Nicolas, « Questions d'attributions au Grand Appartement de Louis XIV à Versailles », *R.L.M.F.*, 2002-5, p. 31-40.

MILOVANOVIC Nicolas, « La Surintendance des Bâtiments et la Querelle du Coloris » introduction du catalogue de l'exposition *Rubens contre Poussin*, Arras, Épinal, 2004, p. 50-60.

MILOVANOVIC Nicolas, *Du Louvre à Versailles lecture des grands décors*

*monarchiques*, Paris, 2005 (1).

MILOVANOVIC Nicolas, *Les Grands Appartements de Versailles sous Louis XIV. Catalogue des décors peints*, Paris, R.M.N., 2005 (2).

MIREUR H. Dr, *Dictionnaire des Ventes d'Art faites en France et à l'Etranger pendant les XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*, t. IV, Paris, 1911.

MIRIMONDE Albert Pomme de, « La musique dans le “Cabinet des Beaux-Arts” de Charles Perrault », *Bulletin de la Société d'Histoire de l'Art français*, 1970, Paris, 1972, p. 77-85.

MIROT Léon, *Roger de Piles, peintre, amateur [...]*, Paris, 1924.

MOINET Eric, *Les Maîtres retrouvés. Musée des Beaux-Arts d'Orléans*, album publié à l'occasion de l'exposition sur ce thème au musée des Beaux-Arts d'Orléans, 2000.

MOLIÈRE, *La Gloire du Val-de-Grâce : Poème sur la peinture de Monsieur Mignard*, Paris, 1669 [*Œuvres complètes*, Paris, « Bibliothèque de la Pléiade », éd. G. Couton, t. II, 1971, p. 1186-1195.]

MONGOLFIER Bernard de, « Les peintures de l'Académie Royale de la Chartreuse de Paris », *Gazette des Beaux-Arts*, oct. 1964, p. 199-216.

MONICART Jean-Baptiste de, *Versailles immortalisé par les merveilles parlantes des Bâtiments, Jardins, Bosquets, Parcs, Statues [...], Tableaux, Peintures qui sont dans les Châteaux de Versailles, de Trianon, de la Ménagerie & de Marly*, Paris, 1720.

MONTAGU Jennifer, « The Early Ceiling Decorations of Charles Le Brun », *The Burlington Magazine*, sept. 1963, p. 395-408.

MONTAGU Jennifer, critique de l'exposition « Au temps du Roi Soleil, les peintres de Louis XIV », *La Revue de l'Art*, n° 3, 1969, p. 97-98.

MONTAGU Jennifer et THUILLIER Jacques, catalogue de l'exposition *Charles Le Brun, 1619-1690, peintre et décorateur*, Château de Versailles, juillet-octobre 1963.

MONTAIGLON Anatole de, *Livret de l'exposition faite en 1673 dans la cour du Palais Royal*, Paris, 1852.

MONTAIGLON Anatole de, « Ch. De La Fosse et Louis de Boulogne. Prix des tableaux du chœur de N.D. de Paris », *Archives de l'Art français, Documents*, IV, 1855-1856, p. 213-214.

MONTAIGLON Anatole de, « Inventaires des tableaux qui restaient encore aux Chartreux de Paris en 1790 », *Archives de l'Art français, Recueil de documents inédits [...]*, IV, 1855-1856, p. 215-224.

MONTAIGLON Anatole de, *Les tableaux et statues de Lyon au XVII<sup>e</sup> s. par I. de Bombourre, lyonnais avec des extraits de la Description de Lyon d'André Clapasson, et quelques notes nouvelles*, Extraits des archives de l'art français, 2<sup>e</sup> série, t. II., Paris, 1862.

MONTPENSIER Anne-Marie-Louis d'Orléans dite la Grande Mademoiselle duchesse de, *Mémoires*, éditées par Chéruel, Paris, 1858-1859, 4 vol.

MONTGOLFIER Bernard de , « Les peintres de l'académie royale à la chartreuse de Paris », *Gazette des Beaux-Arts*, 1964-2, p. 200-216.

MONVILLE Abbé Mazière de, *La Vie de Pierre Mignard premier peintre du Roy (avec Le Poëme de Moliere sur les Peintures du Val-de-Grace et Deux Dialogues de M. de Fenelon Archevêque de Cambrai, sur la Peinture*, Paris, 1730.

MOREL D'ARLEUX Louis-Marie-Joseph, *Notice des dessins, peintures, émaux et terres cuites émaillées exposés au Musée royal dans la galerie d'Apollon*, Paris, C. Ballard, 1820.

MORÉRI Louis, *Grand dictionnaire historique ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane [...]*, nouvelle édition par M. Drouet, Paris, 1759, 10 vol.

MOUSSET Albert, *Un témoin ignoré de la Révolution ; le comte Fernan Nuñez, ambassadeur d'Espagne à Paris (1787-1791)* Paris, 1923.

MÜNTZ Eugène, « L'Académie royale de peinture et de sculpture et la Chalcographie du Louvre », *Mémoires de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile de France*, t. XVIII, 1891, p. 272-298.

[Nancy] *Collection du Musée des Beaux-Arts de Nancy* (dir. Béatrice Salmon), Paris, R.M.N., 1999.

NEMILOVA Inna S., *Largillierre, portraitiste du XVIII<sup>e</sup> siècle*, cat. exp. Montréal, musée des Beaux-Arts, 1981.

NEMILOVA Inna S., *La Peinture française du XVIII<sup>e</sup> siècle. Musée de l'Ermitage. Catalogue raisonné*, Léningrad, 1982.

NEMILOVA Inna S., [*La Peinture française du XVIII<sup>e</sup> siècle dans les collections de l'Ermitage d'État*] (en russe), Moscou, 1985.

NEMILOVA Inna S., *The Hermitage : Catalogue of Western European Painting - French Paintings: Eighteenth Century*, Moscou-Florence, Giunti, 1986.

NICOLAI Friedrich, *Befchreibung der Roniglichen Refidenftadte Berlin und Potsdam, aller dafelbft befindlicher Merfnüdigfeiten, und der umliegenden segend*, Berlin, 1786.

NICOLLE Marcel et DACIER Emile, *Villes de Nantes. Musée Municipal des Beaux-Arts Catalogue*, Nantes, 1913.

NICOLLE Marcel, *La peinture française au musée du Prado*, Paris, Librairie académique Perrin, 1925.

NICOLLE Marcel, *Collections publiques de France Memoranda. Le Musée de Rouen peintures*, Paris, Henri Laurens, 1920 et 1926.

NICOLLE Marcel, « Chefs-d'œuvre des Musées de province: école française XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles », *Gazette des Beaux-Arts*, août 1931, II, p. 98-127.

« Nicodemus Tessin the Younger, travel notes 1673-1676, 1687-1688 », Stockholm, 2002.

NIVELON Claude, *Vie de Charles Le Brun et description détaillée de ses ouvrages*, manuscrit, copie XIX<sup>e</sup> s.l.n.d. B.N. Mss Fr.12987 / MF 12267.

NOLHAC Pierre de, *Histoire du château de Versailles, Versailles sous Louis XIV*, Paris, A. Marty, 1911, 2 vol.

NOLHAC Pierre de, *La chapelle royale de Versailles*, Versailles et Paris, éd. artistiques et scientifiques, s.d. (1912).

*Notice historique du Palais des Tuileries et Description des Plafonds, Voussures et Lambris [...] Paris, 1849, p. 14-17 (description du plafond de la galerie des Ambassadeurs).*

NOTTER Annick, *Les Mays de Notre-Dame de Paris*, ouvrage collectif (auteurs : M. Bimbenet-Privat, P. Laharie, D. Lavalle, P. Pacht Bassani, M. Schieder, S. Loire), Arras, 1999.

OBERHUBER Konrad et SCHRIBER JACOBY Beverly, *French drawings from a private collection. Louis XIII to Louis XVI*, catalogue Cambridge Mass., Fogg Art Museum, 1980.

O'NEILL Mary, *Musée des Beaux-Arts d'Orléans. Les Peintures de l'école française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Catalogue critique.*, Nantes, 1981, 2 vol.

O'NEILL Mary, « Three Drawings in American Collections after Portraits by Rigaud », *Master Drawings*, t. XXII, 1984, n° 2.

ORLANDI Pellegrino Antonio, *Abecedario Pittorico del M.R.P. Pellegrino Antonio Orlandi bolognese contenente le Notizie de'Professori di Pittura, Scultura, ed Architettura in questa edizione corretto e notabilmente di nuove notizie accresciuto da Pietro Guarienti [ ]*, édition utilisée, Venise, 1753.

[PAHIN-CHAMPLAIN] de la BLANCHERIE Mammès-Claude-Catherine, *Essai d'un tableau historique des peintres de l'école Française, de Jean Cousin, en 1500 jusqu'en 1783 inclusivement avec le catalogue des ouvrages des même maîtres qui sont offerts à présent à l'émulation et aux hommages du Public, dans le Salon de la Correspondance*, Paris, 1783.

PAPILLON DE LA FERTÉ Denis, *Extrait des différens ouvrages publiés sur la vie des peintres*, Paris, 1776, 2 vol.

PAPILLON Jean-Michel, *Mémoire sur la vie de François Chauveau, peintre et graveur.* [...], Paris, 1758, rééd. 1854.

PARKER Karl Theodor, *The Drawings of Antoine Watteau*, Londres, 1931.

PARKER Karl Theodor et MATHEY Jacques, *Antoine Watteau, catalogue complet de son œuvre dessiné*, Paris, 1957, 2 vol.

PAVY L. A. abbé, *Les Grands Cordeliers de Lyon ou le couvent de Saint-Bonaventure, depuis leur fondation jusqu'à nos jours*, Lyon, librairie ecclésiastique de Sauvignet, 1835.

PÉRATÉ André et BRIÈRE Gaston, *Musée National de Versailles. Catalogue. Compositions historiques*, Paris, 1931.

PÉRAU Gabriel abbé, *Description historique de l'Hotel royal des Invalides, avec les plans, coupes, [...], dessinées et gravées par Cochin [...]*, Paris, 1756, Minkoff reprint, Genève, 1974 (avec une introduction de Bertrand Jestaz).

PERNETY Antoine-Joseph, *Dictionnaire portatif de peinture, sculpture et gravure ; avec un traité pratique des différentes manières de peindre, dont la théorie est développée dans les articles qui en sont susceptibles. Ouvrage utiles aux artistes, aux élèves & aux amateurs*, Paris, Bauche, 1757.

PÉROUSE de MONCLOS Jean-Marie (ss dir.), *Le Guide du Patrimoine. Paris*, Paris, Hachette, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1994.

PERRAULT Charles, *Le Cabinet des Beaux-Arts ou Recueil d'Estampes gravées d'après les tableaux d'un plafond où les Beaux-Arts sont représentés. Avec l'explication de ces mêmes tableaux*, Paris, G. Edelinck, 1690.

PERRAULT Charles, *Mémoires de ma vie*, Paris, éd Renouard H. Laurens, 1909.

PEREZ Marie-Félicie et DESTOT Marcel, *Peintures françaises et italiennes XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles, Musée de Brou, Bourg-en-Bresse*, Bourg-en-Bresse, 1999.

PESQUIDOUX de Léonce, *Voyage artistique en France. Etudes sur les Musées d'Angers, d'Amiens, de Bordeaux, de Rouen, de Dijon [...]*, Paris, Michel Lévy frères, 1857.

PIGANIOL de la FORCE Jean Aymar, *Nouvelles descriptions de châteaux et parcs de Versailles et de Marly*, Paris, 1701.

PIGANIOL de la FORCE Jean Aymar, *Description de Paris, de Versailles, de Marly, de Saint-Cloud, de Fontainebleau, et de toutes les autres belles maisons et châteaux des environs de Paris*, Paris, 1742, 8 vol. (nouvelle édition augmentée en 10 vol. en 1765).

PIGLER Anton, *Barockthemen, eine Auswahl von Verzeichnissen zur Ikonographie des 17. und 18. Jahrhunderts.*[ ], Budapest, 1956, 2 vol.

PILES de Roger, *Dialogue sur le coloris*, Paris, Langlois, 1673.

PILES de Roger, *Abrégé de la vie des peintres avec des reflexions sur leurs ouvrages [...]*, Paris, 1699.

PILES de Roger, *Cours de peinture par principes*, Paris, 1708, rééd. Gallimard, 1989.

PILES de Roger, *Recueil de divers ouvrages su la Peinture et le Coloris*, Paris, 1755.

PILLEMENT Georges, *Les Hôtels de Paris*, Paris, 1945 et 1955, 2 vol.

PILOT de THOREY Emmanuel, *Documents et renseignements sur la ville de Grenoble*, Grenoble, Maisonville et fils, 1880.

PITON Camille, *Marly-le-Roy : son histoire (1697-1904)*, Paris, 1904.

POCHE François et ROCHETTE Jean-Claude, *Le dôme des Invalides, une chef-d'œuvre restauré*, Somogy, Paris, 1995.

POISSON Georges, *Nouvelle Histoire de Paris, Histoire de l'architecture à Paris*, Paris, 1997.

POPOVITCH Olga, *Catalogue des peintures du musée des Beaux-Arts de Rouen*, Rouen, 1978

POSNER Antoine, *Antoine Watteau*, Londres, éd. Weidenfeld and Nicolson, 1984.

PORTALIS baron Roger et BÉRALDI Henri, *Les graveurs du dix-huitième siècle*, Paris, 1880-1882, 3 vol.

[POUCHKINE], *Le Dessin Français des XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> Siècles. La Collection du Musée des Beaux-Arts Pouchkine à Moscou*, Moscou, 1977.

[POUCHKINE], *La peinture française au musée Pouchkine*, éd cercle d'art, Paris, 1980 (catalogue Irina Kouznetsova et al.).

[POUCHKINE], *Cinq siècles de peinture française. XV<sup>e</sup> siècle - XVIII<sup>e</sup> siècle. Musée Pouchkine. Musée de l'Ermitage*, éd cercle d'art, Paris, 1990.

[POUCHKINE], KOUZNETSOVA Irina et SHARNOVA Elena, *France XVI - First half of the XIX century. Collection of paintings*, Moscou, 2001 (en russe).

PRADEL Pierre, « Le symbolisme de la chapelle de Versailles », *Bulletin Monumental*, 96, 1937, p. 335-355.

PRAT Louis-Antoine, « Une collection de dessins d'artistes français par Philippe de Chennevières. Index », *Bulletin de la Société d'Histoire de l'Art Français*, 1977, Paris, 1979, p. 275-295.

PRAT Louis-Antoine, Notices « Charles de La Fosse », n<sup>o</sup>S 24, 25, cat. exp. *Dessins du Musée d'Alençon du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle*, Alençon, Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle, juin-septembre 1981.

*Procès-verbaux de l'Académie royale de peinture et de sculpture, 1648-1793*, publ. Anatole de Montaiglon, Paris, Charavay puis J. Baur, (1673-1678, 1878, t. II ; 1689-1704, 1880, t. III; 1705-1725, 1881, t. IV).

[Proverbes] *Les Illustres Proverbes Historiques ou recueil de diverses questions curieuses pour se divertir agréablement dans les compagnies. Ouvrage tiré des plus célèbres auteurs de ce temps*, Paris, 1655 (éd. originale 1654).

PUGLISI Catherine R., *Francesco Albani*, Yale University Press, New Haven et Londres, 1999.

PUTTFARKEN Thomas, *Roger de Piles' Theory of Art*, Yale University Press, 1985.

PUTTFARKEN Thomas, Introduction du *Cours de Peinture par principes* de Roger de Piles, Nîmes, 1990.

PUTTFARKEN Thomas, « Les origines de la controverse 'disegno-colorito' dans l'Italie du Cinquecento », introduction du catalogue de l'exposition *Rubens contre Poussin*, Arras, Épinal, 2004, p. 10-20..

PY Bernadette, catalogue exposition *Everhard Jabach collectionneur (1618-1695)*, Paris, 2001.

ROMAN Joseph, « musée de Grenoble », *Inventaire général des Richesses d'art de la France*, Province, Monuments civils, t. VI, Paris, librairie Plon, 1892.

RAMBAUD Mireille, *Documents du Minutier Central concernant l'histoire de l'art (1700-1750)*, Paris, Imprimerie Nationale, 1964-1971, 2 vol.

RÉAU Louis, *Histoire de la peinture française au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris et Bruxelles, G. van Oest, 1925 et 1926, 2 vol.

RÉAU Louis, *Catalogue de l'Art Français dans les musées russes*, Paris, Société de l'Histoire de l'Art français, 1929.

*Récit du dîner donné par Mademoiselle de Montpensier à Choisy-le-Roi, le 14 juillet, pour le Grand Dauphin et la Princesse de Conti*, Mercure de France, Juillet 1686, p. 153-162.

*Récit de l'inauguration officielle des Invalides le 28 août 1706 en présence de Louis XIV*, Mercure de France, sept. 1706, p. 256-270 et p. 351-355.

[RENNES], *Musée des Beaux-Arts de Rennes. Guide des collections* (auteurs : F. Coulon, P. Daum, V. Lagier, E. Rannou, L. Salomé), Paris, R.M.N., 1996, rééd. 2000.

REUTERSWÄRD Patrik, « Drawings by Claude Audran II », *Master Drawings*, n° 2, 1964, p. 142-152.

REUTERSWÄRD Patrik, *The two Churches of the Hôtel des Invalides. A history of their design*, Stockholm, P.A. Nordstedt und Söner, 1965.

REYMOND Marcel, *Etude sur le Musée de Tableaux de Grenoble*, Paris, Librairie de l'Art, 1879.

REYDAMS Ad, « Les Reydams tapissiers bruxellois », *Annales de la Société royale d'archéologie de Bruxelles* 22, 1908.

ROLAND MICHEL Marianne, *Watteau. Un artiste au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris-Londres, 1984.

ROLAND MICHEL Marianne, Review of the catalogue of the exhibition *De main de maître (Master studies. Three centuries of French Drawings from the Prat Collection. New York and other locations, 1990-1991)*, *Master Drawings*, vol. 31, n° 1, 1993 : 64-66.

ROMAN Joseph, *Histoire et Description du Musée-Bibliothèque de Grenoble*, Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts, Paris, 1892 (reprise du texte de l'I.G.R.A.F).

ROOSES Max, *L'œuvre de P.P. Rubens : histoire et description de ses tableaux et dessins*, 5 vol., Anvers, 1886-1892.

ROSASCO Betsy, *The Sculpture of the Château de Marly During the Reign of Louis XIV*, New York, 1986.

ROSENBERG Pierre, *Rouen, Musée des Beaux-Arts. Tableaux français du XVII<sup>ème</sup> siècle et italiens du XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles*, (Inventaire des collections publiques françaises, 14) Paris, 1966.



ROSENBERG Pierre, « Dessins français du XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle dans les collections américaines », *L'œil*, août-septembre 1972.

ROSENBERG Pierre, REYNAUD Nicole, COMPIN Isabelle, *La peinture au Musée du Louvre. Catalogue illustré des peintures. École française XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, 1974, 2 vol. [Abrégé : R.R.C.]

ROSENBERG Pierre (textes réunis et présentés par), *Le XVII<sup>e</sup> siècle français*, coll. « Dessins et Aquarelles des Grands Maîtres », Milan, Fratelli Fabbri editori, 1970, Paris, éd. Princesse, 1976.

ROSENBERG Pierre, Catalogue exposition *La peinture française du XVII<sup>e</sup> siècle dans les collections américaines*, Paris, R.M.N., 1982.

ROSENBERG Pierre, « Tableaux français du XVII<sup>e</sup> », *La Revue du Louvre et des Musées de France*, n<sup>OS</sup> 5/6, 1983, p. 350-357.

ROSENBERG Pierre (textes réunis et présentés par), *Vies anciennes de Watteau*, Paris, Hermann, 1984.

ROSENBERG Pierre, Catalogue exposition *Fragonard*, Paris Grand Palais, 24 septembre-4 janvier 1988 et Metropolitan New York, 2 février-8 mai 1988, Paris, 1987.

ROSENBERG Pierre, *From Drawing to Painting Poussin, Watteau, Fragonard, David & Ingres*, The A.W. Mellon Lectures in the Fine Arts, The National Gallery of Art, Washington, Bollingen Series XXXV: 47, Princeton, 1996.

ROSENBERG Pierre et PRAT Louis-Antoine, *Antoine Watteau 1684-1721 : catalogue raisonné des dessins*, Milan, Leonardo arte, 1996, 3 vol.

ROSENBERG Pierre, TEMPERINI Renaud *et al.*, *La pittura francese*, Milan, Electa, 1999, 3 vol.

RÖTHLISBERGER Marcel, « Quelques tableaux inédits au XVII<sup>e</sup> siècle français : Lesueur, Claude Lorrain, La Fosse », *La Revue de l'Art*, 1971, n<sup>o</sup> 11, p. 82-83.

[ROUEN], Catalogue exposition, *La peinture d'inspiration religieuse au temps de Pierre Corneille 1606-1684*, 16 juin-7 octobre 1984, église Saint Ouen (commissaires : Pierre Rosenberg, Denis Lavalley).

ROUX Marcel, continué par Pognon Edmond, Bruand Yves, Hebert Michèle, Gardey François et SJÖBERG Yves), *Bibliothèque Nationale. Département des Estampes, Inventaire du Fonds Français. Graveurs du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1934-1977, 14 vol. parus.

ROY Alain, *Les Envois de l'Etat au Musée de Dijon (1803-1815)*, Paris, 1980.

ROYALTON-KISCH Martin, « Diane and Arora at home », *British Museum Magazine*, n<sup>o</sup> 33, printemps 1999, p. 11.

ROYER Eugène et DARCEL Alfred, *L'art architectural en France depuis François I*

*jusqu'à Louis XVI. Motifs de décorations intérieurs et extérieure dessinés d'après des modèles exécutés et inédits des différentes époques [...]* , Paris, J. Baudry, 1866 et 1867, 2 vol.

SABATIER Gérard, *Versailles ou la figure du roi*, Paris, 1999.

SAHUT Marie-Catherine, « *Les Saisons Crozat d'Antoine Watteau* », *Les saisons du Roi-Soleil Les tableau du Grand Salon de Marly*, musée Promenade, 2012, pp. 72-75.

SAINT-VICTOR Jacques-Benjamin-M., *Tableau historique et pittoresque de Paris depuis les Gaulois jusqu'à nos jours [ ]*, 1822, 2<sup>ème</sup> éd., Paris, C. Gosselin, 1822-1827, 8 parties en 4 vol.

SAINTE FARE GARNOT Nicolas, « *La galerie des ambassadeurs au palais des Tuileries (1666-1671)* », *Bulletin de la Société d'Histoire de l'Art français*, 1978, Paris, 1980. p. 119-126.

SAINTE FARE GARNOT Nicolas, *Le décor des Tuileries sous le règne de Louis XIV*, Paris, R.M.N., 1988.

SALMON Xavier, « *Le décor disparu de la chapelle Saint-Grégoire au dôme des Invalides dessins préparatoires de Charles de la Fosse et Michel II Corneille* », *Revue de la Société des Amis du Musée de l'Armée*, n° 100, décembre 1990, p. 28-42.

SAMOYAUULT Jean-Pierre, *André Boulle et sa famille. Nouvelles recherches. Nouveaux documents*, Genève, 1979.

SANI Bernardina, *Rosalba Carriera ettere, Diari, Frammenti, I*, Florence, Leo Olschki Editore, 1985.

[SAUGRAIN], L(e) R(ouge), *Les Curiositéz de Paris, de Versailles, de Marly, de Vincennes, de Saint-Cloud et des environs [...]*, Paris, 1716, 2 vol., (nouvelles éditions augmentées en 1719 et 1733).

SAUVAL Henri, *Histoires et recherches des antiquités de la Ville de Paris par M<sup>e</sup> Henri Sauval, avocat au Parlement*, Paris, 1724, 3 vol.

[SCEAUX], *Le Pavillon de l'Aurore. Les dessins de Le Brun et la coupole restauré*, édité à l'occasion de l'exposition à l'Orangerie du domaine de Sceaux (4 oct.-31 déc. 2000), Paris, Somogy, 2000.

SCHASLER Max, *Berlin'Kunstschätze. Eine praktisches Handbuch zum Gebrauch bei der Besichtigung derselben*, Berlin, 1855.

SCHNAPPER Antoine, « *De Nicolas Loir à Jean Jouvenet* », *La Revue du Louvre et des Musées de France*, 1962, n° 3, p. 115-122.

SCHNAPPER Antoine, « *L'Assomption de la Vierge de François Verdier* », *La Revue du Louvre et des Musées de France*, 1964, n° 6, p. 323-326.

SCHNAPPER Antoine, « *Colonna et la "Quadratura" en France à l'époque de Louis XIV* », *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, 1966, Paris 1967 p. 65-97.

SCHNAPPER Antoine, *Tableaux pour le Trianon de Marbre, 1688-1714*, Paris et La

Haye, Mouton, 1967 (1968).

SCHNAPPER Antoine, « A propos d'une récente acquisition : Houasse et le Cabinet des Beaux-Arts de Perrault », *La Revue du Louvre et de Musées de France*, 1968, n<sup>OS</sup> 4-5, p. 241-244 (I).

SCHNAPPER Antoine, « Le Grand Dauphin et les tableaux de Meudon », *La Revue de l'Art*, n°1-2, 1968, p. 57-64 (II).

SCHNAPPER Antoine, «The Age of Louis XIV: A New Look », *Apollo*, novembre 1968, p. 341-345 (III).

SCHNAPPER Antoine, « Le Corrège et la peinture française vers 1700 », *Atti del convegno sul Settecento Parmense nel 2<sup>e</sup> Centenario della morte di C.I. Frugoni, 10-12 maggio, 1968*, Parme, Deputazione di Stiria Patria per le provincie parmensi, 1969, p. 341-350.

SCHNAPPER Antoine, « Louis de Silvestre, tableaux de jeunesse », *Revue du Louvre*, 1973, p. 21-26.

SCHNAPPER Antoine, *Jean Jouvenet 1644-1717 et la peinture d'histoire à Paris*, Paris, Léonce Laget, 1974 (I).

SCHNAPPER Antoine, *Les Invalides. Trois siècles d'histoire*, Musée de l'Armée, chap. 4 : *La peinture décorative*, p.78-92, Paris, 1974 (II).

SCHNAPPER Antoine, « Quelques notes sur les curieux de dessin dans la France du XVII<sup>e</sup> siècle », catalogue exposition *Dessin Français du XVII<sup>e</sup> siècle dans les collections publiques françaises*, Paris, 1993.

SCHNAPPER Antoine, *Curieux du Grand Siècle. Collections et collectionneurs dans la France du XVII<sup>e</sup> siècle*, II, *Œuvres d'art*, Paris, Flammarion, 1994.

SCHNAPPER Antoine, « Fonds d'atelier et collections de Mignard : inventaires connus ou disparus », actes du colloque au musée du Louvre *Pierre Mignard "le Romain"*, Paris, 1997, p. 225-239 (ss dir. Jean-Claude Boyer).

SCHNAPPER Antoine, [1974] *Jean Jouvenet 1644-1717 et la peinture d'histoire à Paris*, nouv. ed mise à jour par Christine Gouzi, Paris, Arthéna.1910.

SCHNAPPER Antoine, [1967] *Tableaux pour le Trianon de Marbre, 1688-1714*, nouv. éd. Mise à jour par Nicolas Milovanovic, Paris, RMN, 2010..

SCHNEIDER René, *L'art français, XVIII<sup>e</sup> siècle (1690-1789)*, Paris, 1926.

SEIDEL Paul, *Les collections d'œuvres d'art françaises du XVIII<sup>e</sup> siècle appartenant à sa Majesté l'Empereur d'Allemagne roi de Prusse*, Berlin-Leipzig, 1900.

SELLIER Charles, « Comptes-rendus des séances du Conseil d'Administration », *Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France*, Paris, 1897, p. 130.

SNEYERS Jacqueline, *Belles demeures d'autrefois*, préface de Fleuriot de Langle, Paris,

1957.

SOULIÉ Eudore, *Catalogue général des Galeries Historiques de Versailles*, 1840.

SOULIÉ Eudore, *Notice des peintures et sculptures composant le Musée impérial de Versailles*, Versailles, 1852 et 1854-1855, 2 vol.

SOURCHES, Louis François Marquis de, *Mémoires*, éd. par le Comte Jules de Cosnac et Edouard Pontal, Paris, Hachette, 1882-1893, 13 vol. (1890, t. X).

SOUVIRON Claire, *peintures de l'église Saint-Louis des Invalides*, thèse inédite soutenue à l'École du Louvre, Paris, mars 1954, 3 fascicules.

SOUVIRON Claire, notice : «Déification d' ENÉE», XXII, *Peintures monumentales. Musée des Beaux-Arts de Nantes*, tome 1, 1983, p. 74-75.

STANDEN Edith A., « Ovid's *Metamorphoses*: A Gobelines Tapestry Series », *Metropolitan Museum Journal*, vol. 23, New-York, 1988, p. 149-191.

STARCKY Emmanuel, *Le musée des Beaux-Arts de Dijon*, Musées et monuments de France, Dijon, 1992.

STARCKY Laure, *Dijon musée Magnin. Les peintures françaises. Catalogue sommaire illustré*, Paris, R.M.N, 2000.

*Statuts et réglemens que doivent observer les confrères de la dévote et royale Compagnie des pénitens blancs de Notre-Dame du Confalon de Lyon*, Lyon, 1730.

STERLING Charles, *Musée de l'Ermitage, la Peinture française de Poussin à nos jours*, 1957.

STUFFMANN Margret, « Charles de La Fosse et sa position dans la peinture française à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle », *Gazette des Beaux-Arts*, t. LXIV, juillet-août 1964.

STUFFMANN Margret, « Les tableaux de la collection de Pierre Crozat. Historique et destinée d'un ensemble célèbre, établis en partant d'un inventaire après décès inédit (1740) », *Gazette des Beaux-Arts*, t. LXXII, juillet-août. 1968, p. 11-144.

STUFFMANN Margret, *Städel Jahrbuch. Neuerwerbungen der Frankfurter Museen*, München, 1995.

TAILLASSON Joseph, *Observations sur quelques grands peintres, dans lesquelles on cherche à fixer les caractères distinctifs de leur talent, avec un précis de leur vie*, Paris, Duninil-Lesueur, 1807.

TEMPERINI Renaud, « I pittori del re Sole », *La pittura francese*, Milan, 1999, p. 351-415

TERNOIS Daniel, « Les tableaux des églises et des couvents de Lyon », actes du colloque *L'art baroque à Lyon* (Lyon. Institut d'Histoire de l'art. 27-29 octobre 1972), Lyon, 1075, p.201-288.

TESSIN - WEIGERT, « Notes de Nicodème Tessin le jeune, relatives à son séjour à Paris en 1687 » publiées par Roger-Armand WEIGERT, *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, Paris, 1932, p. 220-279.

TESSIN - CRONSTRÖM, *Les relations artistiques entre la Suède et la France, 1693-1718, Correspondance entre Nicomède Tessin le jeune et Daniel Cronström (extraits)*, publ. Carl Hernmarck et Roger-Armand Weigert, Stockholm, 1964.

TEYSSÈDRE Bernard, *Roger de Piles et les débats sur le coloris au siècle de Louis XIV*, Paris, La Bibliothèque des arts, 1957, (1965).

TEYSSÈDRE Bernard, « Une collection française de Rubens au XVII<sup>ème</sup> siècle : le cabinet du duc de Richelieu », *Gazette des Beaux-Arts*, t. LXII, nov. 1963, p. 241-300.

TEYSSÈDRE Bernard, *L'histoire de l'art vue du Grand Siècle*, Paris, éd. Julliard, 1964.

TEYSSÈDRE Bernard, *L'art français au siècle de Louis XIV*, Paris, Le livre de poche, 1967.

THIEME Ulrich et BECKER Friedrich, *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, Leipzig, 1907-1950, 37 vol.

THIÉRY Luc-Vincent, *Almanach du voyageur à Paris, contenant une description exacte et intéressante de tous les monuments, chefs-d'œuvre des arts, établissements utiles et autres objets de curiosité que renferme cette capitale*, Paris, 1784.

THIÉRY Luc-Vincent, *Guide des amateurs et des étrangers voyageurs de Paris, ou description raisonnée de cette ville et de tout ce qu'elle contient*, Paris, Hardouin et Gattey, 1786-1787, 2 vol.

THUILLIER Jacques, CHÂTELET Albert, *La Peinture française. 2. De Le Nain à Fragonard*, Genève, Skira, 1963-1964 (éd. 1992).

THUILLIER Jacques, « Le Brun et Rubens », *Bulletin des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique*, t. XIV, 1967, p. 247-267.

THUILLIER Jacques, « Temps et tableau : la théorie des 'péripiéties' dans la peinture française du XVII<sup>e</sup> siècle », *Stil und Überlieferung in der Kunst des Abendlandes. Akten des 21. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte in Bonn, 1964*, Berlin, 1967, t. III, p. 191-206.

THUILLIER Jacques et ROSENBERG Pierre, catalogue exposition *Laurent de L a Hyre, 1606-1656*, Grenoble-Rennes-Bordeaux, 1988.

THUILLIER Jacques, « La Peinture française du XVII<sup>e</sup> siècle et l'histoire de l'art : problèmes et méthodes », catalogue de l'exposition *Grand Siècle. Peintures françaises du XVII<sup>e</sup> siècle dans les collections publiques françaises*, Paris, 1993, p. 19-42.

THUILLIER Jacques, préface à Roger de Piles, *Cours de peinture par principes*, Paris, 1708, éd. 1989, p. III-XXIX.

TUETÉY Alexandre et GUIFFREY Jean, « La Commission du Muséum et la création du Musée du Louvre (1792-1793) », *Archives de l'Art français*, 1909.

TUETÉY Alexandre, « Procès-Verbaux de la commission des monuments (8 novembre 1790- 27 août 1793) », *Nouvelles Archives de l'Art Français*, t. XVII, 1901-1902 ;

« Procès-Verbaux de la commission des monuments (1<sup>er</sup> septembre 1793 - 16 mars 1794) » t. XVIII, 1903-1904.

VAILLANT V. J., « Les Mays de Notre-Dame de Paris, la confrérie royale de Sainte-Anne et Saint-Marcel et la corporation des orfèvres de Paris », *Nouvelles Archives de l'Art français*, 1880-1881, p. 390-450.

VALLÉRY-RADOT Jean, *Le dessin français au XVII<sup>e</sup> siècle* (avec des notices biographiques de Ph. Jacottet), Lausanne, éd. Mermod, 1953.

VAN der KEMP Gérald, « Musée de Versailles et des Trianon : la Restauration du Grand Trianon », *La Revue du Louvre et des Musées de France*, 1967, n° 1, p. 177-188.

VERCIER Paul, « Trois dessins de Charles de La Fosse pour la Chapelle du Château de Versailles », *Versalia*, n° 3, 2000, p. 128-139.

VERGNET-RUIZ Jean et LACLOTTE Michel, *Petits et grands musées de France. La peinture française des primitifs à nos jours*, Paris, Cercle d'art, 1962.

VERLET Pierre, *Le Château de Versailles*, Paris, Fayard, 1985.

VERRIER Jean, « La coupole peinte de l'Assomption », *Monuments Historiques de la France*, II, 1937, p. 199-200.

VERTUE George, *Vertue Note Notebooks*, vol. II, 1932, vol. III, 1934, publiés par la Walpole Society, Oxford, 5 vol.

VEYRAN Louis de, *Le Musée du Louvre. Collection de 500 gravures représentant les principaux chefs-d'œuvre de la Peinture et de la Sculpture du Musée du Louvre*, Paris, 1877-1879, 10 vol.

*Vie des premiers-peintres du Roi, depuis M. Le Brun, jusqu'à présent*, Paris, Durand et Pissot fils, 1752, 2 t. en 1 vol.

VILLOT Frédérique, *Notice des tableaux exposés dans les galeries du Musée impérial du Louvre, 3<sup>e</sup> partie, école française*, Paris, 1855.

VIRASSAMYNAÏKEN Ludmilla, « Des tableaux parisiens du XVII<sup>e</sup> siècle à Toulouse aux tableaux peints au XIX<sup>e</sup> par Joseph Roques, genèse d'une filiation », *La Revue des Musées de France Revue du Louvre*, Paris, 2 - avril 2006.

VITET Louis, *L'Académie royale de peinture et de sculpture. Etude historique*, Paris, Michel Levy, 1861.

VITRY Paul, « La première exposition de chefs-d'œuvre des musées de province à l'Orangerie des Tuileries », *Bulletin des Musées de France*, n° 4, 1931, p. 62-67.

WALPOLE Horace, *Anecdotes of Painting in England*, Londres, 1872 (rééd. 1788).

WATELET Claude-Henri et LEVESQUE Pierre-Charles, *Dictionnaire des arts de peinture, sculpture et gravure [...] par M. Watelet [...] et M. Levesque*, Paris, Imprimerie de L.F. Prault, 1792, 5 vol.

[WATTEAU] Catalogue *A. Watteau « l'île de Cythère »*, Francfort, Stadtische Galerie in

Städelscar Kunstinstitut, 4 septembre-10 octobre 1982.

[WATTEAU] Catalogue *WATTEAU 1684-1721*, 1984-1985, Washington, National Gallery of Art (17 juin-23 septembre), Paris, Grand Palais (23 octobre-28 janvier), Berlin, château de Charlottenbourg (22 février-26 mai), (commissaires : Margaret Morgan Grasselli, Pierre Rosenberg).

WEIGERT Roger-Armand, «Notes sur Nicomède Tessin le Jeune relatives à son séjour à Paris en 1687», *Bulletin de la Société d'Histoire de l'Art Français*, Paris, 1932, p. 220-279.

WEIGERT Roger-Armand, « Un artiste français en Hollande : Daniel Marot (vers 1661-1752) », *Bulletin de la Société d'Histoire de l'Art Français*, Paris, 1939, p. 42-55.

WEIGERT Roger-Armand, *Bibliothèque nationale. Département des Estampes. Inventaire du Fonds Français. Graveurs du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Imprimerie Nationale, t. II, 1951, t. III, 1954, t. IV, 1961, t. V, 1968.

WHITELEY Jon, *Catalogue of the collection of drawings in the Ashmoleum Museum*, III, *French Drawings*, Oxford, 2000.

WIDAUER Bearbeitet von Heinz, *Die französischen Zeichnungen der Albertina Vom Barock bis zum beginnenden Rokoko*, Vienne, 2004.

VIELCASTEL Horace de, « Travaux à Meudon en 1700 », *Archives de l'Art français*, Paris, 1853-1855, p. 46-48.

WILDENSTEIN Georges, *Rapports d'Experts 1712-1791*, Paris, Les Beaux-Arts, 1921.

WILDENSTEIN Georges, « Inventaires inédits d'œuvres d'art retrouvés au Minutier Central. Inventaire de Charles Perrault (1672) », *Gazette des Beaux-Arts*, t. XLVIII, déc. 1956, p. 183-184.

WILDENSTEIN Georges, « Le peintre Jean Forest révélé par son inventaire après décès », *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1958, p. 243-254.

WILDENSTEIN Daniel (ss dir.), « Les œuvres de Charles Le Brun d'après les gravures de son temps », *Gazette des Beaux-Arts*, juillet-août 1965, p. 1-58.

WILDENSTEIN Daniel, *Inventaires après décès d'artistes et de collectionneurs français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, éd. les Beaux-Arts, 1967.

WILHELM Jacques, « Le décor peint de la grand' salle du château de Balleroy », *Bulletin de la Société d'Histoire de l'Art Français*, 1985, Paris, 1987, p. 61-84.

WILLK-BROCARD Nicole, *Une dynastie. Les Hallé*, Paris, Arthéna, 1995.

WRIGHT Christopher, *The french painters of the 17th century*, Londres, Orbis, 1985.

## **EXPOSITIONS :**

Aarau, 1963 :

*Handzeichnungen und Aquarelle aus den Museen Frankreichs [...]*, Aargauer Kunsthaus.

Alençon, 1981 :

*Dessins du Musée d'Alençon du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle*, Juin-Sept., musée des Beaux-Arts et de la dentelle.

Appleton (Wisconsin), 1968 :

*Drawings before 1800*, Worcester Art Center.

Arras, Épinal, 2004 :

*Rubens contre Poussin*, 6 mars-14 juin, musée des Beaux-Arts, 3 juillet-27 septembre, musée départemental d'art ancien et contemporain (catalogue : Emmanuelle Delapierre, Matthieu Gilles, Hélène Portiglia)

Besançon, 1947 :

*Les Dessins français du Musée de Besançon*, musée des Beaux-Arts (catalogue : Monique Lavallée).

Besançon, 1953 :

*Dessins français du XVII<sup>e</sup> siècle*, Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie (catalogue : Monique Lavallée).

Caen, 1965 :

*Acquisitions Récentes*, hôtel d'Escoville.

Caen, 1969 :

*Acquisitions Récentes*, 28 juin- 12 octobre, hôtel d'Escoville.

Caen, 1980 :

*Dix ans d'enrichissement du Musée des Beaux-Arts et de la collection Mancel*, musée des Beaux-Arts.

Cambridge, 1958 :

*Seventeenth Century Flemish Drawings and Oil Sketches*, Fitzwilliam Museum,

Cambridge, 1980 :

*French Drawings from a Private Collection: Louis XIII to Louis XVI.*

Cambridge-Toronto-Paris-Edinburgh-New York-Los Angeles, 1998-2000 :

*Mastery and Elegance. Two centuries of French Drawings from the Collection of Jeffrey E. Horvitz*, (catalogue : Alvin L. Clark Jr.).

Cambridge, Lisbonne, Porto, 2000-2001 :

*European Master Drawings from Portugues Collections.*

Copenhague, 1935 :

*Exposition de l'art français au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Palais de Charlottenbourg. 

Dunkerque, 1983-1984 :

*Acquisitions, Dons et Restaurations de 1967 à 1983*, 27 mars-23 mai, musée des Beaux-Arts.

Florence, 1977 :

*Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine*, 24 avril-30 juin, palais Pitti (catalogue : Pierre Rosenberg).



Hambourg, Cologne, Stuttgart, 1858 :

*Französische Zeichnungen von den Anfängen bis zum Ende des 19. Jahrhunderts*, Kunsthalle; Wallraf-Richartz Museum; Württembergischer Kunstverein.

Houston, 1973-1975 :

*Oil sketches from an English collection seventeenth, eighteenth and nineteenth centuries (coll. Ciechanowski)*, Museum of Fine Arts (catalogue : Jean-Patrice Marandel).

Karlsruhe-Bremen-Berlin, 1972 :

*200 Französischen Meisterszeichnungen*.

Le Havre, 1987 :

*Le dessin XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> à travers une collection havraise*, Maison de la Culture (catalogue : P. et F. Vercier).

Lille, 1968 :

*Au temps du Roi-Soleil. Les peintures de Louis XIV (1600-1715). Tricentenaire du rattachement de Lille à la France*, 24 février-30 avril, Palais des Beaux-Arts (introduction : Jacques Thuillier, catalogue : Antoine Schnapper *et al.*)

Lille, 2000 :

*Lille au XVII<sup>e</sup> siècle des Pays-Bas espagnols au Roi-Soleil*, 15 septembre-27 décembre, palais des Beaux-Arts.

Londres, 1968 :

*France in the Eighteenth Century*, Royal Academy of Arts, Winter Exhibition (catalogue : Denys Sutton).

Londres, 1952 :

*French Drawings from Fouquet to Gauguin*, 2 févr. - 16 mars, The Arts Council of Great Britain (introduction : J. Bouchot-Saupiqué, catalogue : M. Sérullaz).

Londres, 1958 :

*The Age of Louis XIV*, Royal Academy of Arts.

Londres, 1958 :

*The Age of Louis XIV*, 10 novembre-20 mai 1958, Royal Academy of Arts (catalogue Michel Laclotte).

Londres, 1962 :

*A Selection of Drawings from the Witt Collection. French Drawings c 1600 – c 1800*, The Courtauld Institute Galleries.

Londres, 1971 :

*French Paintings and Drawings of the 17th century*, The Courtauld Institute Galleries

Londres, 1974 :

*English baroque sketches. The painted interior in the age of Thornhill*, Marble Hill House.

Londres, 1975 :

*Paintings : Recent Acquisitions*, 29 mai- 4 juin, Agnews.

Londres, 1980 :

*Watteau. Drawings in the British Museum*, British Museum.

Londres, 1990 :

*Three Eyes. The Old Master painting from different viewpoints*, 6 juin-10 août, Heim gallery.

Londres, 1991 :

*French Drawings XVI-XIX centuries*, 4 juillet- 6 octobre, The Courtauld Institute Galleries (catalogue : Gillian Kennedy, Anne Tchackray).

Londres, 1993 :

*European Paintings from the Bowes Museum*, 28 avril-20 juin, National Gallery.

Lyon, 1984 :

*Dessins du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle*, musée Historique des Tissus.

Manchester, 1983 :

*The Draughtsman's Art*, The Whitworth Art Gallery.

Meaux, 2000 :

*Hyacinthe Rigaud dessinateur*, musée Bossuet (catalogue : Dominique Brême, publié par *L'Objet d'Art*).

Montréal, Ottawa, Toronto, 1960-1961 :

*Héritage de la France, la peinture française de 1610-1760*, oct. 1961- mars 1962, Montréal Museum ; Quebec Museum ; Ottawa, National Gallery of Canada ; Toronto, Art Gallery.

Montréal, Rennes, Montpellier, 1993 :

*Grand Siècle. Peintures françaises du XVII<sup>e</sup> siècle dans les collections publiques françaises*, 21 janvier-28 mars, musée des beaux-arts ; 14 avril-20 juin, musée des beaux-arts ; 1 juillet-5 septembre, musée Fabre (catalogue : Michel Hilaire, Jean Aubert, Patrick Ramade).

Moscou-Leningrad, 1978-1979:

*De Watteau à David, Tableaux français du XVIII<sup>e</sup> siècle des musées français*, musée Pouchkine, musée de l'Ermitage (catalogue en russe).

Munich, 1991 :

*Simon Vouet 100 neuentdeckte zeichnungen Staatliche Graphische Sammlung Bayerische Staatsbibliothek*, 9 mai-30 juin (catalogue : Richard Harpath, Barbara Brejon de Lavergné et Helge Siefert).

Münster, 1973, *Frankreich vor der evolution, 120 Handzeichnungen aus dem Musée des Beaux-Arts in Orleans*, Landesmuseum.

Nancy, 2001-2002 :

*An II au Sacre de Napoléon, le premier musée de Nancy*, 23 novembre-4 mars, musée des Beaux-Arts de Nancy.

Nantes, 1975 :

*60 Peintures, 1250-1884*, musée des Beaux-Arts.

Nantes, 1983 :

*Peintures monumentales*, musée des Beaux-Arts.

Nantes, Toulouse, 1997-1998 :

*Visages du Grand Siècle - Le portrait français sous le règne de Louis XIV 1660-1715*, 8 octobre-5 janvier 1998, (commissaires : Jean Aubert, Alain Daguerre de Hureaux, Emmanuel Coquery).

New York, Manchester, Detroit, Cincinnati, San Francisco, 1954 :

*Masterpieces of Drawings from the musée de Besaçon*, The Knoedler Galleries, Curier Gallery of Art, Intitute of Arts, Art Museum, California palace of the Legion of Honor.

New York, 1973 :

*Woodner Collection II. Old master drawings from the XV to the XVIII centuries*, William H. Schab Gallery, (catalogue édité par W. Schab).

New York, 1986 :

*Woodner Master Drawings from the Drawing Society's Membership*, gallery Hirschl and Hadler.

New-York, 1986 :

*15th-18th century. French drawings in The Metropolitan Museum of Art.*

New York, Fort Worth, Ottawa, 1990-1991 :

*Masterful studies. Three centuries of french Drawings from the Prat Collection. De main de maître : trois siècles de dessin français dans la collection Prat*, 13 novembre 1990 - 20 janvier 1991, National academy of design, 11 février-21 avril, Kimbell art museum, National Academy of Design ; 1 juillet-25 août, National Gallery of Canada (catalogue : Pierre Rosenberg).

New York, Ottawa, 1999-2000 :

*Watteau and His World. French drawings from 1700 to 1750*, 19 oct.-9 janv. The Frick Collection, 11 février-8 mai, National Gallery of Canada (catalogue Alan Wintermute et al.).

New York, 2002 :

*Charles de La Fosse and French Art 1680-1720*, 9 mai-1 juin, galerie Didier Aaron.

Nice, Rennes, 1976-1977 :

*30 peintres du XVII<sup>e</sup> siècle français, Tableaux d'inspirations religieuse des musées de province*, 3 juil.-27 sept., musée Chagall, 15 octobre-10 janvier, musée des Beaux-Arts.

Okayama, Kitakyushu, 1989 :

*Au temps de Louis XIV, la peinture française de Poussin à Watteau*, 10 juin-9 juillet.

Orléans, 1975-1976 :

*Dessins français du XVII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècles*, 19 decembre-29 février, musée des Beaux-Arts.

Orléans, 2000 :

*Maîtres retrouvés, chefs-d'œuvre du Grand Siècle*, 20 avril-30 juin, musée des Beaux-Arts.

Paris, 1927 :

*Donation Masson*, Ecole des Beaux-Arts.

Paris, 1931 :

*Chefs d'œuvre des Musées de province*, Orangerie des Tuileries.

Paris, 1933 :

*Art français du XVII<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècle*, École nationale des Beaux-Arts.

Paris, 1936 :

*Art français ancien, XII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, École nationale des Beaux-Arts.

Paris, 1937 :

*Chefs-d'œuvre de l'art français*, juin- nov., Palais National des Arts.

Paris, 1946 :

*Peintures méconnus des églises de Paris*, musée Galliera, (catalogue : Jacques Dupont et J. Litzelmann).

Paris, 1954 :

*Dessins français et Miniatures du XVIII<sup>e</sup> siècle*, musée du Louvre.

Paris, 1957 :

*Le XVII<sup>e</sup> siècle français, chefs-d'œuvre des Musées de province*, 11 novembre-20 mai, Petit Palais.

Paris, 1958 :

*Le XVII<sup>e</sup> siècle français, Chefs-d'œuvre des Musées de Province*, mars 1958, Petit Palais.

Paris, 1960 :

*Exposition de 700 tableaux de toutes les écoles antérieures à 1800 tirés des réserves du Département des Peintures*, musée du Louvre.

Paris, 1961 :

*L'art français au XVII<sup>e</sup> siècle. Exposition de dessins, tableaux, sculptures, gravures et documents d'archives conservés dans les collections de l'École*, mai-juillet, École des Beaux-Arts.

Paris, 1967 :

*Dessins français du XVIII<sup>e</sup> siècle. Amis et contemporains de Pierre-Jean Mariette*, musée du Louvre, Cabinet des Dessins (catalogue : Geneviève Monnier).

Paris, 1971 :

*Dessins du musée de Darmstadt*, musée du Louvre.

Paris, 1972 :

*Le Cabinet de l'Amour de l'Hôtel Lambert*, musée du Louvre.

Paris, 1974 :

*Les Invalides. Trois siècles d'histoire*, musée de l'Armée.

Paris, 1974-1975 :

*Renaissance du Musée de Brest, Acquisitions récentes*, octobre-janvier, musée du Louvre.

Paris, 1975 :

*Leurs Esquisses. France-Italie-Autriche. Artistes du XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, galerie Hahn.

Paris, 1979-1980 :

*La Famille des Portraits*, 25 octobre-15 février, musée des Arts décoratifs.

Paris, 1981 :

*La donation P.-F. Marcou & J. & V. Trouvelot*, musée du Louvre.

Paris, 1976 :

*Dessins du Musée de Dijon*, 13 février-3 mai, Louvre, Cabinet des dessins.

Paris, 1976-1977 :

*L'Amérique vue par l'Europe*, Grand Palais.

Paris, 1983 :

*Les collections du comte d'Orsay: dessins du Musée du Louvre*, 24 février-30 mai, musée du Louvre, (catalogue Jean-François Méjanès).

Paris, 1984 :

*Acquisitions du Cabinet des Dessins 1973-1983*, musée du Louvre.

Paris, 1985 :

*Du Faubourg Saint-Antoine au Faubourg du Temple*, musée Carnavalet.

Paris, 1987 :

*La Chartreuse de Paris*, 12 mai-9 août 1987, musée Carnavalet.

Paris, 1987 :

*La Peinture française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles au Musée du Louvre : A propos d'un nouveau catalogue*, musée du Louvre, salles zénithales, 30 janvier-27 avril 1987 (pas de catalogue).

Paris, 1987 :

*Dessins français du XVIII<sup>e</sup> siècle de Watteau à Lemoine*, 19 février-1 juin, musée du Louvre.

Paris, 1989 :

*Maîtres Français 1550-1800. Dessins de la donation Mathias Polakovits*, avril-juin, École nationale des Beaux-Arts.

Paris, 1990 :

*Maîtres Français 1550-1800*, 19 avril-20 juin, Ecole nationale des Beaux-Arts.

Paris, Philadelphie, Forth Worth, 1991 :

*Les Amours des dieux; la peinture mythologique de Watteau à David*, novembre 1991-6

janvier 1992, (catalogue : Colin B. Bailey).

Paris, 1993 :

*Dessins français du XVII<sup>e</sup> siècle dans les collections publiques françaises*, 28 janvier-26 avril, musée du Louvre (catalogue : Jean-Claude Boyer, Barbara Brejon de Lavergnée, Michel Hilaire, Jean-François Méjanès).

Paris, Stockholm, 1994 :

*Le Soleil et l'Etoile du Nord, la France et la Suède au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Grand Palais, 15 mars-13 juin 1994, musée national, 1 octobre-1993-9 janvier 1994 ;

Paris, 2000 :

*Sélection de dessins anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle*, galerie Jean-François Baroni.

Paris, 2001 :

*Figures de la Passion*, 23 octobre-20 janvier, musée de la musique (catalogue : Emmanuel Coquery, Anne Piéjus).

Yamanashi, Takamatsu, Nagasaki, Tokyo, Pékin, Shanghai, 1982 :

*250 ans de peinture française. De Poussin à Courbet (1620-1870)*, 15 sept.-10 nov., Palais des Expositions ; 20 sept. - 10 nov. Shanghai (catalogue : Claire Constans, Jean-Pierre Cuzin, Sylvain Laveissière).

Paris, Stockholm, 1994 :

*Le Soleil et l'Etoile du Nord, la France et la Suède au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Grand Palais, 15 mars-13 juin 1994, musée national, 1 octobre-1993-9 janvier 1994 ;

Providence, 1975 :

*Rubenism*, Department of Art, Brown University and Museum of Art, Rhode Island School of Design (catalogue : K. Toward Campbell, M. C. Volk).

Vienne, 1950 :

*Meisterwerke aus Frankreichs Museen, Zeichnungen Französischer Künstler vom Ausgang des Mittelalters bis Cézanne*, Albertina (catalogue : E. Knab et A. Spiztmüller).

Rennes, Dijon, Chambéry, Saint Etienne, 1964-1965 :

*Peintures françaises du XVIII<sup>e</sup> siècle du musée du Louvre*.

Rennes, Paris, 1972 :

*Dessins de la collection du marquis de Robien, conservés au musée de Rennes*, 10 janvier-13 mars, musée des Beaux-arts; 19 mai-31 octobre, musée du Louvre (catalogue : François Bergot).

Rennes, 1987 :

*Première Idée. Esquisses et dessins préparatoires*, 12 juin-14 septembre, musée des Beaux-Arts.

Rennes, 1988 :

*De Poussin à Picasso. Dessins français du Musée des Beaux-Arts de Dijon*, 19 mars-5 juin, musée des Beaux-Arts (catalogue : Patrick Ramade).

Rennes, 1995 :

*XVII<sup>e</sup> siècle la passion d'un amateur [collection La Motte de Broons]*, 17 mai-13 juillet, Musée des Beaux-Arts.

Rochester, New Brunswick, Atlanta, 1987-1988 :

*La Grande Manière Historical and religious painting in France 1700-1800*, mai 1987-janvier 1988, (catalogue : Donald A. Rosenthal).

Rouen, 1970 :

*Choix de Dessins Anciens*, Bibliothèque municipale de Rouen, 17 juin-15 septembre, (catalogue : Pierre Rosenberg et Antoine Schnapper).

Saint-Amand-des-Eaux, 1988 :

*Trésors des Musées du Nord de la France, Peintures / Sculptures XVII<sup>e</sup> / XVIII<sup>e</sup> siècles.*

Shimane, Kamakura, 1999 :

*Eau, mythe et symbole dans la peinture occidentale*, 6 mars-27 juin, Shimane Art Museum, Musée d'Art Moderne.

Stockholm, 1987 :

*The Art of Drawing in France 1400-1900, Drawings from the Nationalmuseum*, Nationalmuseum (catalogue Per Bjurström).

Strasbourg, Tours, 2003 :

*L'Apothéose du geste. L'esquisse peinte au siècle de Boucher et de Fragonard*, les musées de Strasbourg, musée des Beaux-Arts.

Swansea, 1962 :

*Exhibition of the French Master Drawings*, Glynn Vivian Art gallery.

Tokyo, 1969 :

*Art Français du 18<sup>ème</sup> Siècle*, 18 oct.-14 déc., Musée National d'Art Occidental.

Tokyo, Kyoto, 1997 :

*Les peintures françaises du XVIII<sup>ème</sup> siècle de la collection du Musée du Louvre*, 19 avril-12 octobre, Metropolitan Art Museum, Musée d'Art de la ville de Kyoto (commissaire : Jean-Pierre Cuzin ; notice, Sophie Raux).

Toledo, Chicago, Ottawa, 1975 :

*The Age of Louis XV. French Painting 1710-1774*, 26 octobre-7 décembre, The Toledo Museum of Art, 10 janvier-22 février, The Art Institute of Chicago, 21 mars-2 mai, National Gallery of Canada (catalogue : Pierre Rosenberg).

Toulon, 1988-1989 :

*Le Musée a cent ans*, 21 décembre- 6 juin, musée des Beaux-Arts.

Tours-Toulouse, 2000 :

*Les peintres du roi, 1648-1793*, 18 mars-18 juin, musée des Beaux-Arts de Tours, 30 juin-2 octobre, Musée des Augustins, Toulouse.

Toronto, Ottawa, San Francisco, New-York, 1972-1973 :

*French Master Drawings of the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries in North American collections.*  
*Dessins français du 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècles des collections américaines*, Art Gallery of Ontario, Galerie nationale du Canada, California Palace of the Legion of Honor, sept.-mars 1973, the New York Cultural Center (introduction et catalogue : Pierre Rosenberg).

Tours, Limoge, Poitiers, 1973 :

*Peintures françaises du XVII<sup>e</sup>, tableaux du Louvre*, février-avril, mai-juin, juillet-septembre.

Versailles, 1937 :

*Deux siècle d'histoire de France*, château de Versailles.

Versailles, 1963 :

*Charles le Brun (1619-1690)*, château de Versailles.

Versailles, 2001 :

*François Lemoyne à Versailles*, 14 mai-12 août, château de Versailles (catalogue : Xavier Salmon).

Washington, Toledo, New-York, 1960-1961 :

*The splendid Century. French art 1600-1715*, The National Gallery of Art, The Museum of Art, The Metropolitan Museum of Art.

Washington, New York, Minneapolis, 1981-1982 :

*French Master Drawings from the Rouen Museum, From Caron to Delacroix*, National Gallery of Art; National Academy of Design; the Minneapolis Institute of Arts (catalogue : Pierre Rosenberg et François Bergot, publié à Baltimore en 1981).

Washington, Paris, Berlin, 1984-1985 :

*Watteau, 1684-1721*, National gallery of Art, Grand Palais, château de Charlottenbourg.

Washington, 1995-1996 :

*The Touch of the Artist, Master Drawings from the Woodner Collections*, 1 octobre 1995-28 janvier 1996, National Gallery of Art, (catalogue : Margaret Morgan Graselli)

York, 1978 :

*Drawings from Dijon*, 3 mai-23 juillet, York City Art Gallery.

Yamanashi, Takamatsu, Nagasaki, Tokyo, 1994-1995 :

*Chefs-d'œuvre du musée des Beaux-Arts de Tours*, Yamanashi, Takamatsu, Nagasaki, Tokyo : Himeji, Asahikawa.

Meaux, 2004 :

*Bossuet Miroir du Grand Siècle*, 3 avril - 1<sup>er</sup> août, musée Bossuet.

Paris, 2005 :

*Hommage à Antoine Schnapper, Dessins français du XVII<sup>e</sup> siècle du musée du Louvre*, 22 janvier-9 mai, musée du Louvre.

Los Angeles, Toledo, Naples (Floride), Philadelphie, 2005 :

*Passion for Drawing, Poussin to Cézanne, Works from the Prat collection*, 2005, Los



Angeles County Museum of Art, Toledo Museum of Art, Naples Museum of Art, Philadelphia Museum of Art.

Paris, Munich, Bonn, 2005-2006 :

*Poussin, Watteau, Chardin, David... Peintures françaises dans les collections allemandes XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Galeries nationales du Grand Palais, Haus der kunst, Kunst- und Ausstleungshalle der Bundesrepublik Deutschland.

Orléans, 2005 :

*Plis & Drapés dans les dessins français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles du musée des Beaux-Arts d'Orléans*, musée des Beaux-Arts (catalogue Éric Pagliano).

Versailles, Nantes, 2015 :

*Charles de La Fosse (1636-1716) Le triomphe de la couleur*, château de Versailles, musée des Beaux-Arts, (catalogue Adeline Collange-Perugi, Clémentine Gustin Gomez, Béatrice Sarrazin), Somogy.

Colloque international – 18-19 mai 2015. Les Actes du colloque, « *Charles de La Fosse et les arts en France autour de 1700* », (sous la direction d'Olivier Bonfait et de Béatrice Sarrazin), Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles, 2015

PAGE

